ماجد

مجلة كل الأولاد وكل البنات

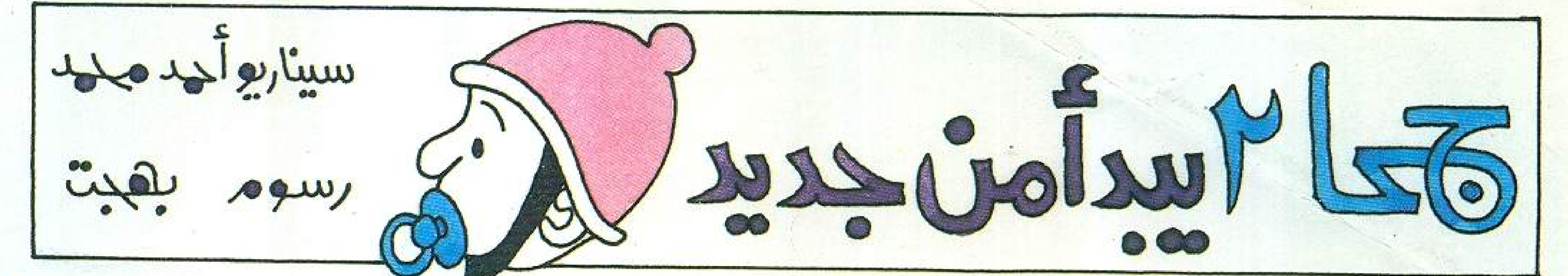
الأربعاء ٧ يونيو ١٩٨٩ م • الموافق ٣ ذى القعدة ١٤٠٩ هـ • السنة الحادية عشرة • العدد ٥٣٧ • الثمن ٣ دراهم

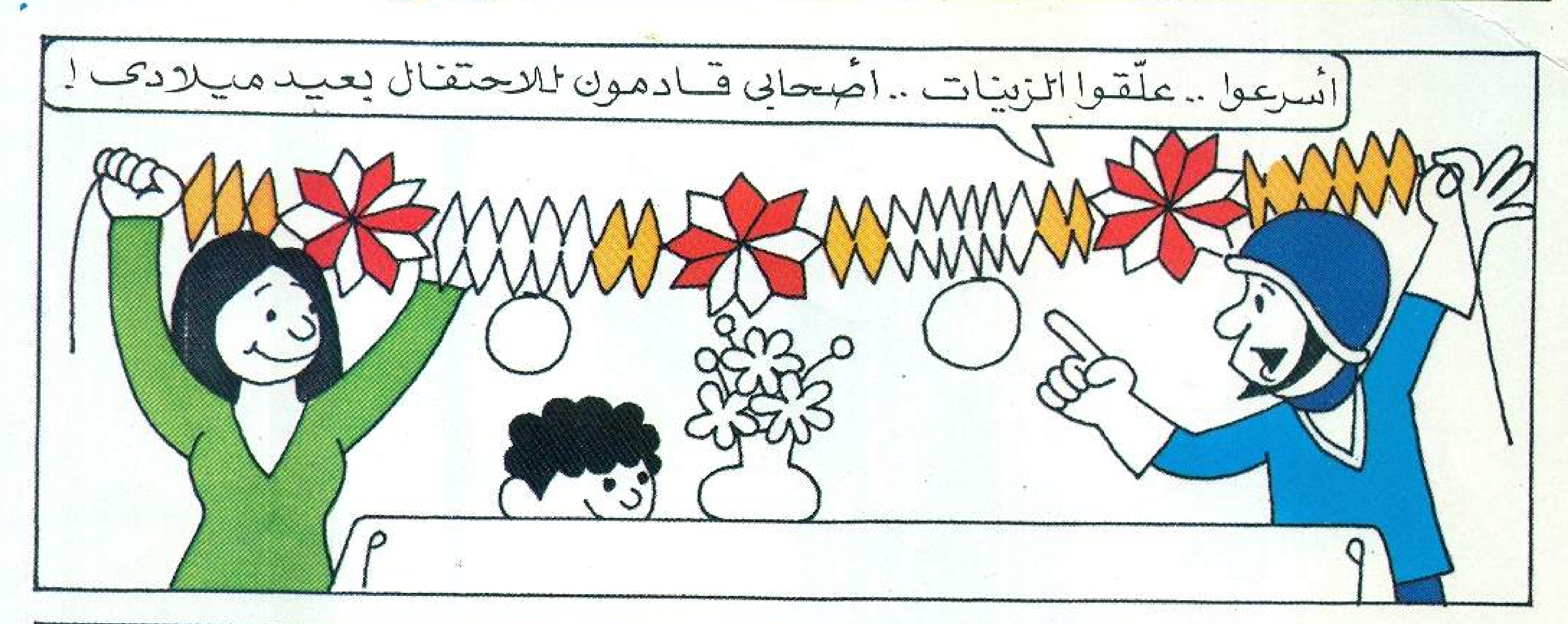
ها ها ها

!!

شمسة ودانة

صفحة [٥]


جحا ٢ يبدأ من جديد
سيناريو أحمد محمد
رسوم بهجت


أسرعوا .. علّقوا الزينات .. أصحابي قادمون للاحتفال بعيد ميلادي !


سنة حلوة يا جميل سنة


عيد ميلاد سعيد يا صديقي جحا !
شكرًا !


هدية مناسبة !
توت

أجـازة صيــف

بدأت أجازة الصيف، بعد شهور طويلة أمضيناها.. نذهب كل صباح الى المدرسة، ونعود الى البيت حاملين العديد من الواجبات المدرسية.

طوال العام كنا نسمع أباءنا وأمهاتنا يطالبوننا بمراجعة الدروس، وتقليل ساعات اللعب، والامتناع تقريباً عن مشاهدة التليفزيون. كنا نغضب أحياناً، ونظن أن هذا تدخل في شئوننا. والآن.. وبعد أن نجحنا في الامتحانات، عرفنا قيمة النصائح التي كان يوجهها الينا الآباء والأمهات.

فلنستمتع جميعاً بأجازة الصيف. نلعب ونمرح ونشاهد برامج التليفزيون. ولنحاول في نفس الوقت أن نخصص بضع ساعات كل يوم للقراءة الحرة.

انها تضيف الينا خبرات وتجارب مؤلفيها وتنمى مداركنا.

أجازة صيف سعيدة للجميع..

مع محبتـــي،،،





بين ماجد وأصدقائه

هنا يلتقي ماجد كل اسبوع باصدقائه يرد على أسئلتهم واستفساراتهم

أبي وأمي

● اتمنى ان تنشر لي مساهمة واحدة ليفرح ابى وامى ؟
احمد على الشيمى
مدرسة القبة
القاهرة - مصر
●● هانذا احقق رغبتك، لأن فرح ابيك وامك.. يفرحني ايضاً.

معلومات أم قصص

● في باب، باقلام الأصدقاء.. هل نرسل المعلومات ام القصص والمواقف ؟
فهد محمد الأحمدى
خميس مشيط - السعودية
●● كلها مطلوبة بشرط ان يكون مستواها جيداً.

صداقة

● ما هو واجب الصديق نحو صديقه ؟
سليمان بن محمد
سمائل - سلطنة عمان
●● الاخلاص والوفاء له.

اخطاء..

● هل تصحح اخطاء الكتابة في الرسائل التي تصلك ؟
على سعيد زين العابدين
نابل - تونس
●● نعم.

عملة واحدة

● اريد شراء عملة واحدة فقط بدلاً من العشر عملات كاملة.. فهل هذا ممكن ؟
اريج عمر خليل
العين - الامارات
●● مجموعة العملات تباع معاً ولا يمكن تجزئتها.

بين خلفان واصدقائه

● هل المجرم يولد مجرماً ام ان البيئة هي التي تصنعه ؟
ناصر خميس الزيدى
ينقل - سلطنة عمان
●● لا احد يولد مجرماً.. لكنها البيئة والظروف كما قلت.

الى العراق

● باسم اصدقاء ماجد في العراق، ننتظر وصول «ماجد» بفارغ الصبر.
عماد محمد قنواتى
مدرسة المثنى
بغداد - العراق
●● قريباً بإذن الله تصل ماجد الى العراق الشقيق.

أفضل سنة

● ما هى أفضل سنة صادفتها المجلة ؟
جمال سالم مقبل
متوسطة المتوكل
الرياض - السعودية
●● نجاح المجلة وانتشارها عاماً بعد عام يجعلان كل سنة جديدة أفضل من التي سبقتها.. وأظن أن أصدقائي يشاركونني هذا الرأي عندما يتصفحون المجلة بثوبها الجديد كل عام.



● عمرى ١٤ سنة.. اشعر بالملل الشديد.. لا استطيع التغلب على هذا الشعور الذي احس به تجاه الجميع، ولا ادرى ماالسبب في ذلك. ماذا افعل ؟
رولا. س.
الزرقاء - الأردن
●● واجهي المشكلة بقلب شجاع.. اجلسي مع نفسك.. فسري متى وأين وكيف بالضبط تشعرين بالملل.. ومع من بالضبط.. بعد ذلك غيرى من عاداتك.. واخرجي مع صديقاتك.. اقرأى.. ستشعرين بتحسن.

برزخ..

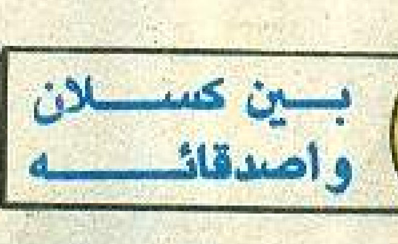
● ما معنى كلمة «برزخ» ؟
محمد ناجى سعد
مدرسة مزيد
العين - الامارات
●● «البرزخ» هو الحاجز بين شيئين.. والأرض الضيقة بين برين التي يحصرها بحران.. ويعنى ايضاً.. مابين الدنيا والآخرة من وقت الموت حتى البعث.

لا تخف

● إذا تمزقت رسالة من رسائل المسابقات عند فتحها.. ماذا تفعلون ؟
وسام محمد جرار
عمان - الاردن
●● نفتح الرسائل باهتمام.. حتى لا تتمزق.

صورة!

● هل من الضروري ان يملك المندوب آلة تصوير ؟
حسن محمد عبيد
الكدف - الحديدة - اليمن
●● ليس ضرورياً، في امكان المندوب ان يحصل على صور من اولئك الذين يجرى معهم الاحاديث.



● اين ستقضى عطلتك الصيفية ؟
محمد عبدالله احمد
النقرة - الكويت
●● اتمنى ان اقوم بجولة سياحية مع العائلة في ربوع الوطن العربي.

موظفو البريد

● هل يقوم موظفو مكاتب البريد بالاطلاع على الرسائل التي نبعث بها ؟
حازم احمد وهبة
بني سويف - مصر
●● بالطبع لا.

جنود مجهولون

● لماذا لا تُعرفنا على الجنود المجهولين الذين يعملون بنشاط من اجل إخراج المجلة في هذه الصورة الرائعة ؟
عارف احمد الرويعى
الرفاع الغربي - البحرين
●● انت قلت انهم جنود مجهولون، وهم راضون وسعداء بذلك.. ثم لا تنس انك وباقي الأصدقاء تشاركون في نجاح المجلة من خلال آرائكم ومساهماتكم.

تاريخ ميلادى

● ولدت يوم ٢٣ ابريل عام ١٩٧٦ م.. اريد معرفة تاريخ ميلادى بالتقويم الميلادى.
سالى حسين سيد
المنصورة - مصر
●● يوافق يوم ٢٣ من ربيع الثاني عام ١٣٩٦ هجرية.

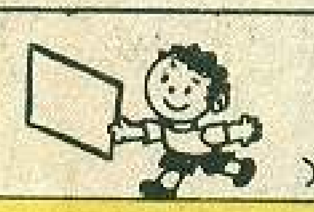
● ولدت يوم ١٣ من رجب عام ١٣٩٥ هجرية.. اريد معرفة تاريخ ميلادى بالتقويم الميلادى.
عبدالله حسن سعيد
ابقيق - السعودية
●● يوافق يوم ٢١ يوليو عام ١٩٧٥ ميلادية.

أبطال الحجارة

● ما رأيك في أبطال الحجارة ؟
محسن ناصر الهنائي
بهلاء - سلطنة عمان
●● إنهم ليسوا أبطالاً فحسب.. إنهم نور ساطع في نهاية النفق المظلم.. إنهم رمز العزة والكرامة.. إنهم الأمل والمستقبل.

نشر

● متى تنشرون المساهمات التي نرسلها ؟
محمد سليم
مدرسة الزور - الكويت
●● في اقرب فرصة ممكنة.. اذا كانت صالحة للنشر.



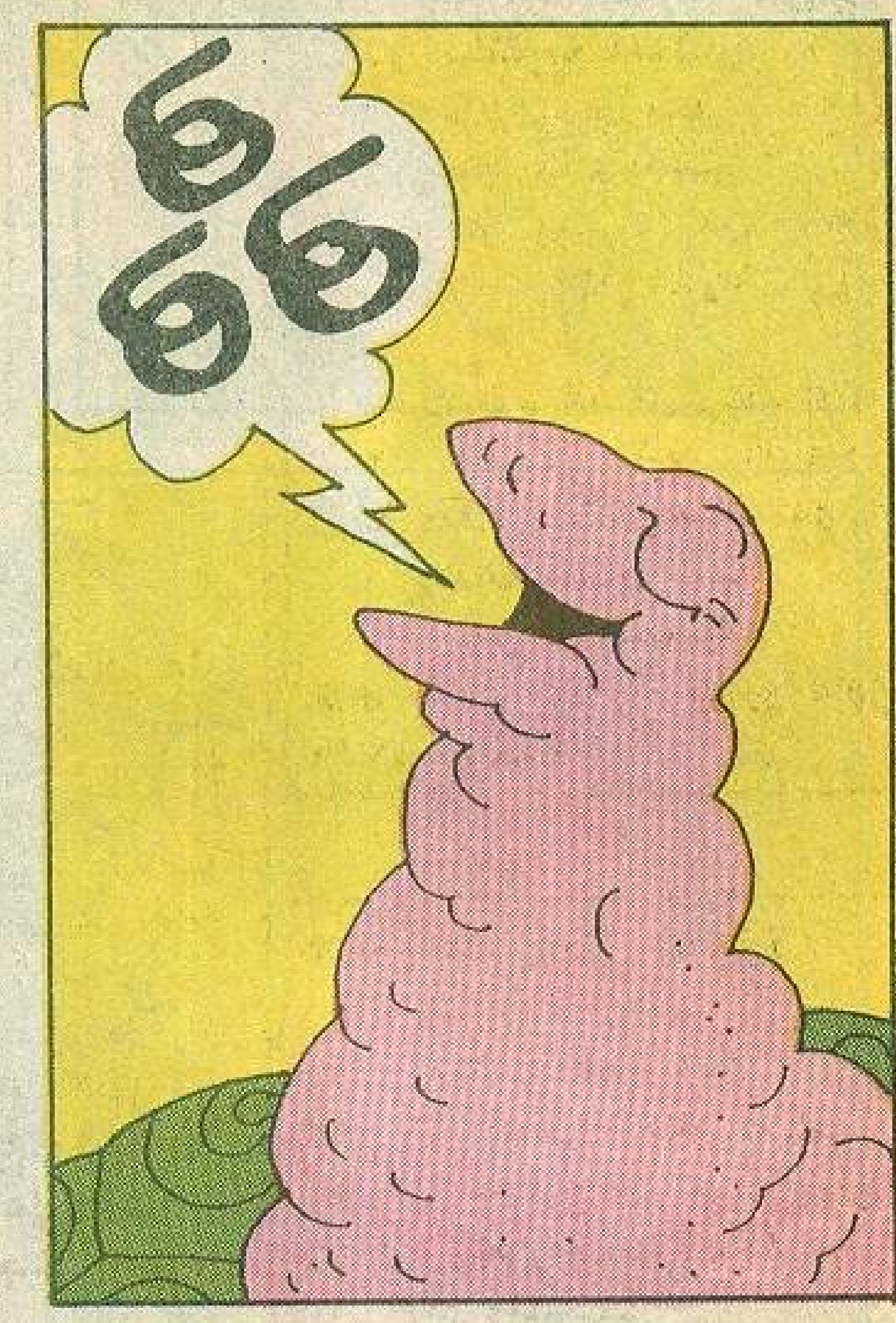
ردود سريعة

● لطيفة يوسف محمد - الشارقة [الامارات]:
●● حل المسابقات في الاستمارة المخصصة لذلك.
● حميد على احمد سبت - كرانة [البحرين]:
●● سانشر القصيدة قريباً.
● خالد محمد ياسين - إربد [الاردن]:
●● حمداً لله على سلامتك.. وابوالظرفاء يرحب بك.
● عبدالكريم الاسود [تونس]:
●● قبلت إعتذارك.
● خالد محمود يوسف - كركوك [العراق]:
●● ونحن جميعاً نرحب بك.. ارسل الصورة.

شمسه ودانه

سيناريو: سميرة شفيق
رسوم: إيهاب

وداعاً.. يا أم سلحف











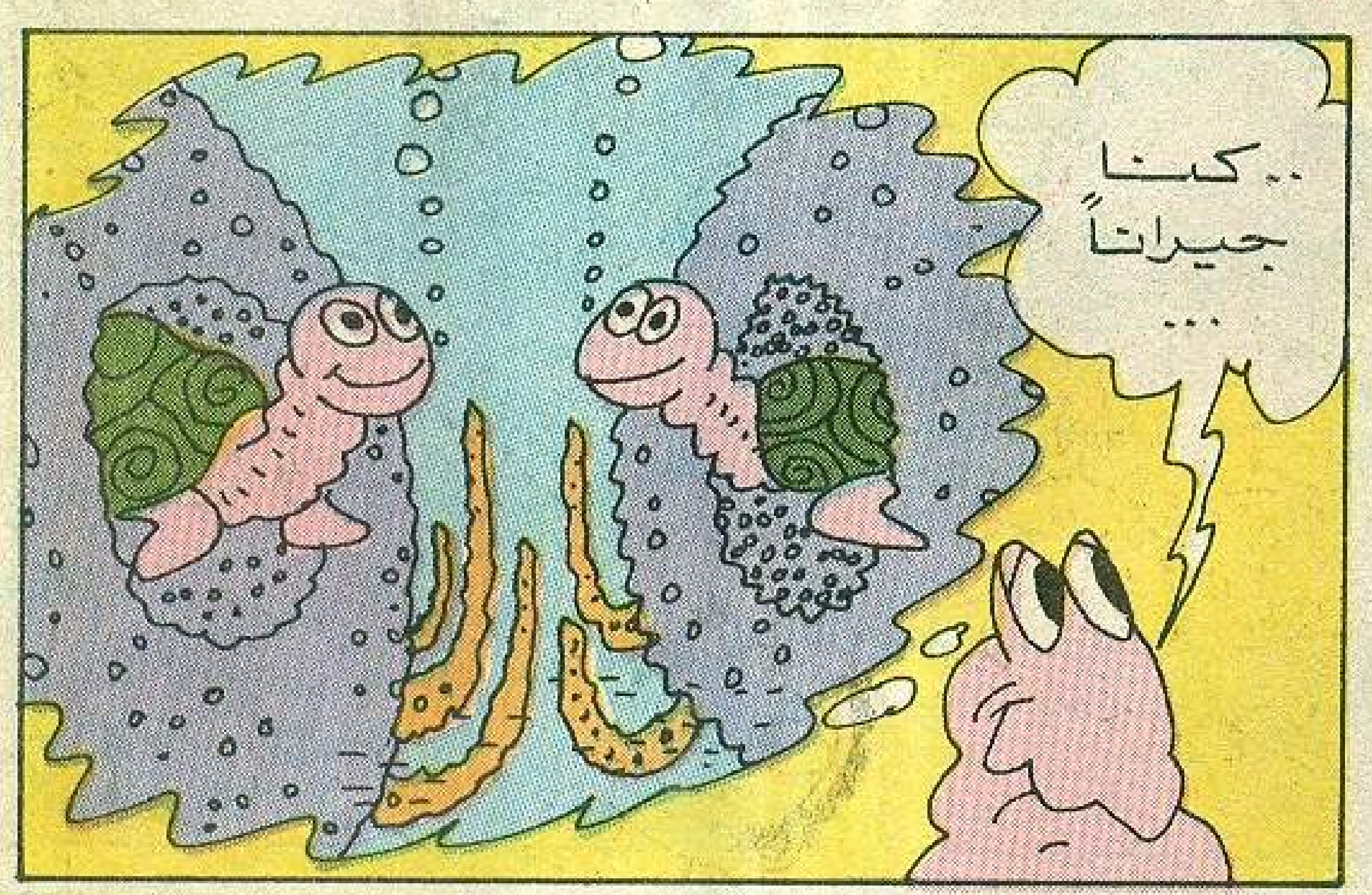


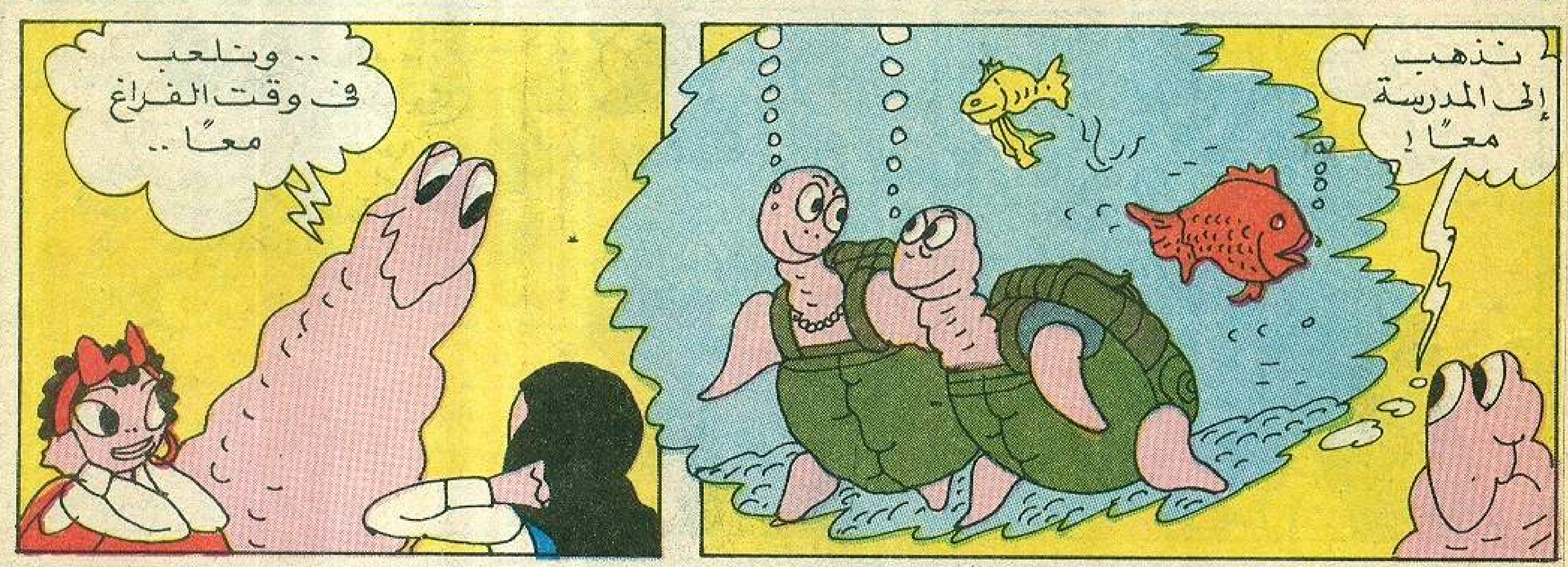



أنت سعيدة ياسلمى لزيارة صديقتك !
سعيدة جداً ياشمسة


أم سلحف أعز صديقة لى ..


نعرف بعضنا منذ الطفولة وكبرنا معاً !

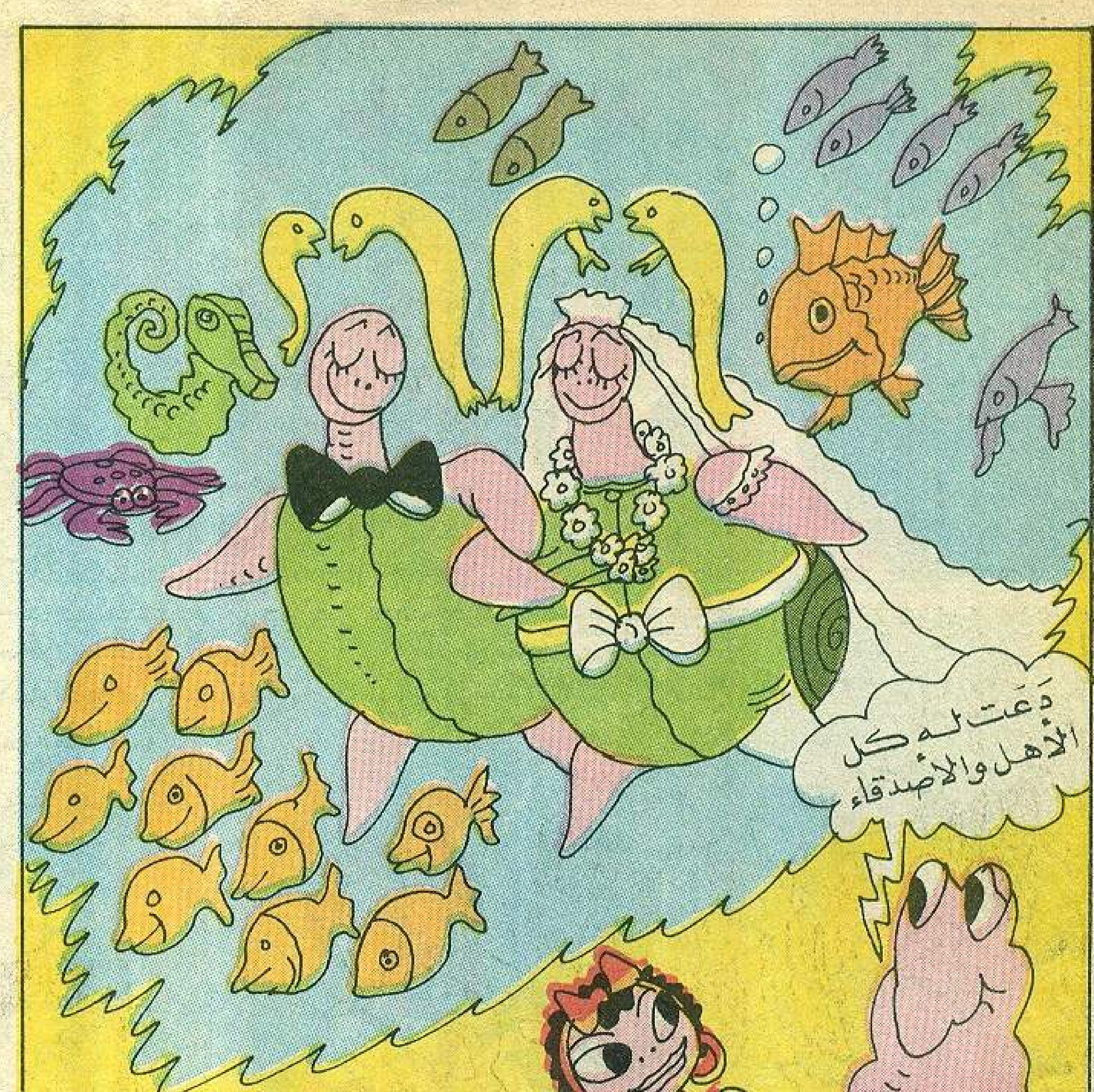

.. كنا جيراناً ...


نذهب إلى المدرسة معًا !
.. ونلعب فى وقت الفراغ معًا ..


ومرت الأيام وكبرنا ..


وتزوجت صديقتى شاباً طيباً أعجب بها !


فى حفل جميل أتذكره دائمًا ...


دعت له كل الأهل والأصدقاء


لكن للأسف كان الزوج لا يعجبه شيء!

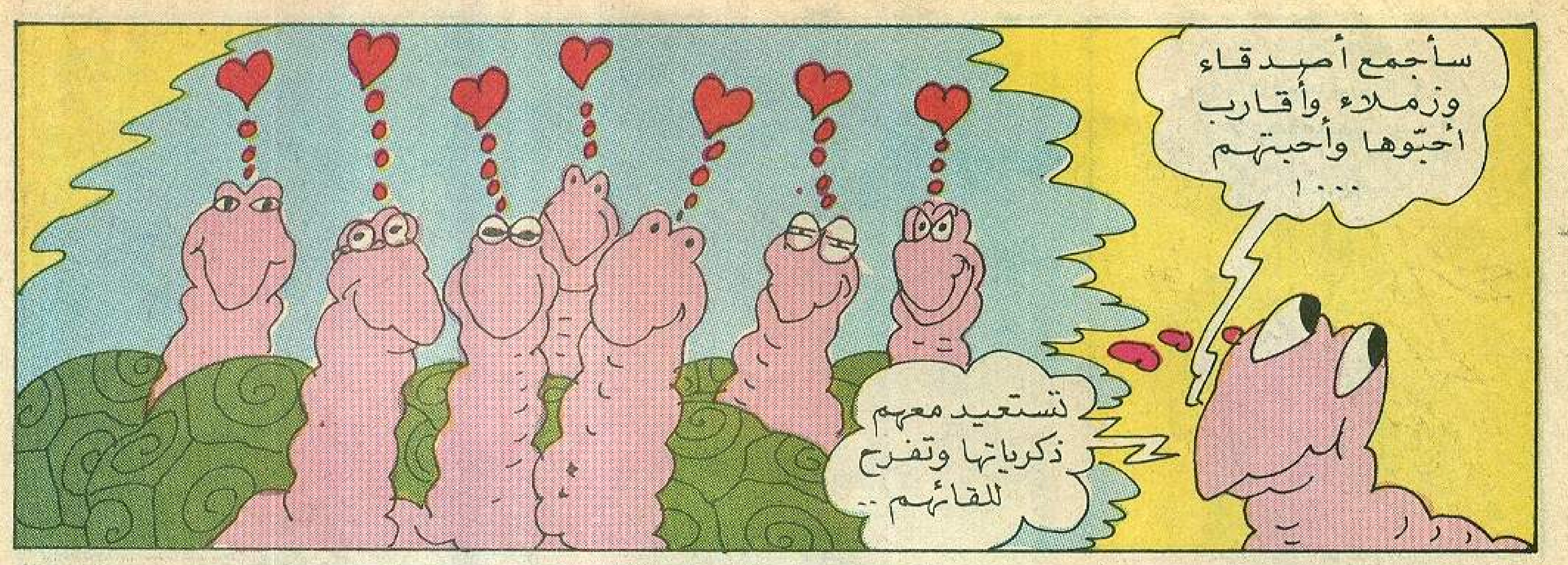

طلب منها أن تهاجر معه الى المحيط الهادى ...!!


قال إن فرص العمل هناك أكثر وأن مستوى الحياة هناك أحسن


هكذا فرّقتنا الأيام، ولم أرها بعد ذلك أبداً..
لذلك أريد أن أعد لها استقبالاً يليق بصداقتنا ..


أجهّز الأكلات التى تحبها ..

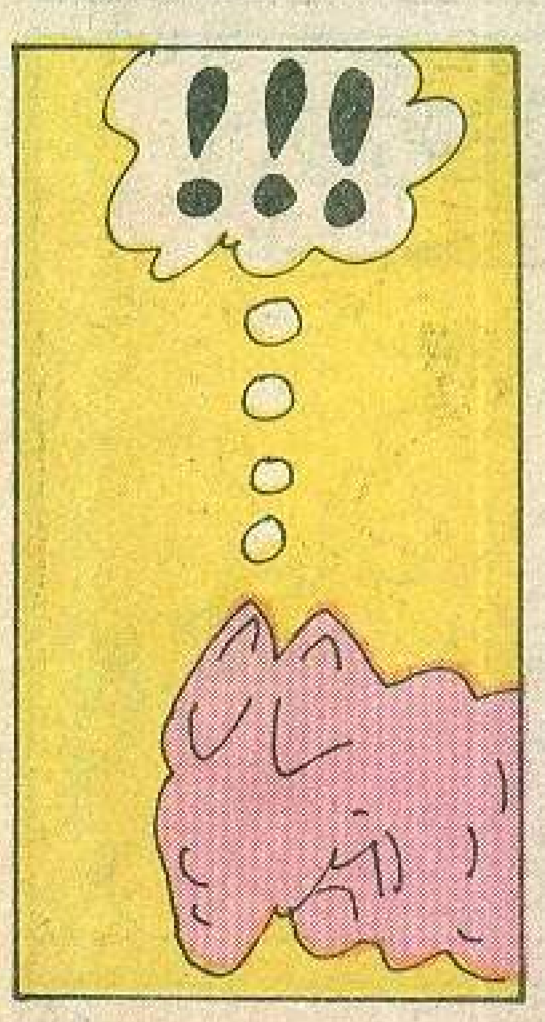

أفكر أن أضع لها برنامجاً لزيارة أماكن أعرف أنها ستسعدها كثيراً
أستطيع أن أساعدك ياسلمى إذا أردت..!
أشكرك ياشمسة


سأجمع أصدقاء وزملاء وأقارب أحبتوها وأحبتهم ....
تستعيد معهم ذكرياتها وتفرح للقائهم ..


سامحوني .. عندي مشاغل كثيرة سأذهب بسرعة لأبدأ العمل


سلمى متحمسة وسعيدة جدًا بصديقتها أم سلحف


وغابت سلمى أيامًا كثيرة استقبلت فيها صديقتها وانشغلت بها .. ثم عادت مرة أخرى الى الجزيرة .. ولكن ..
مالك يا سلمى ؟ أراك حزينة على غير العادة !
سفر أم سلحف مرة أخرى يحزنك، أليس كذلك ؟
!!


!!!


أولاً : قالت أن اسمها لم يعد أم سلحف .. أم سلحف إسم لا يليق بها .. ويجب أن أناديها سولفى
!!
!!؟


سُولـفى ؟!!
!؟

أم سلحف نسيت لغتنا.. أصبحت تتكلم بلغة مخلوطة بكلمات كثيرة لا أفهمها
أوه! لا أعرف كيف ترضين بهذه المعيشة المتخلفة -- !؟
قالت إن المياه عندنا ملوثة، وعندهم هناك نظيفة وجميلة ..
أنا أعيش حياة عصرية .. كل شيء فيها مريح!
تتكلم طول الوقت بالأرقام لم أعد أعرف كيف أتكلم معها!
عندي يخت بعشرة آلاف قوقع!
أنا أكسب ألفي قوقع
قبعتي الجديدة بألف قوقع!
وجاء يوم سفر أم سلحف أو سولفي ..
باي سلمى باي!
مع السلامة.. وداعًا يا أم سلحف
لقد هاجرت حبيبتي أم سلحف ولم تعد ..
أما سولفي هذه.. فأنا لا أعرفها..! لم تعد أصيلة!
فعلاً الأصيل لا يتغير معدنه أبدًا!

■ تمت ■



للبنات.. فقط!!

لسنا أقل مقدرة
من الأولاد..
لذلك أطالب بتكوين
فرق كرة قدم
من البنات..!!

خير الأمور الوسط

● قالت لي صديقتي:

أنا حائرة.. لا أعرف كيف أعامل الناس.. فإذا وضعت ثقتي في صديقة وجدتها بعد حين غير جديرة بهذه الثقة.. وإذا أسأت الظن بصديقة.. غضبت وابتعدت وخاصمتني!.. ومازلت حائرة.

قلت لصديقتي الحائرة:

خير الأمور الوسط.. في كل شيء.. حتى الصداقة.. فإذا كنت في مرحلة تكوين صداقة جديدة.. فلا تفرطي في الثقة.. والاندفاع.. نحو الصديقة الجديدة.. ادخلي باب الصداقة بهدوء.. وروية.. وحكمة.. فإذا أثبتت تلك الصديقة انها جديرة بصداقتك.. فافتحي الباب أكثر.. وزيدي من ثقتك.. وحبك وإخلاصك.. وأعطها مزيداً من الصداقة طالما انها فتحت أبوابها لك.. ولم تبخل عليك بشيء.. أما اذا ظهرت بوادر غير طيبة.. من خبث.. أو أنانية.. أو عدم اخلاص.. أو البعد عن الصراحة.. فعليك أن تعيدي حساباتك مع هذه الصديقة.. وتتأني في مصاحبتها.. وإذا اقتضى الأمر.. انسحبي بهدوء.. ودون إيذاء لمشاعرها.. ودون خسائر جسيمة لك.. فالاغراق في الصداقة منذ الخطوة الأولى.. وظهور الحقيقة السيئة للصديقة.. قد يؤديان الى عقد نفسية.. وقلق نفسي شديد.. وكراهية زائدة لكل الناس.. والانسان.. أي انسان.. لا يمكن أن يستغنى عن انسان مثله.. يشاطره الحياة بكل مافيها من آمال.. وآلام.. من أحزان وأفراح.. فالانسان اجتماعي بطبعه.. يحب الألفة.. والتآلف.. يحب أن يكون بجواره من يبثه همومه.. ويكون له نعم الرفيق.. ونعم الصديق.

ابنتي حبيبتي

مازلت الاحظ انك مترددة بين عدة هوايات.. فاحياناً تكتبين الشعر.. واحياناً ترسمين.. واحياناً تكتبين القصة القصيرة.. واحياناً تمارسين هواية التمثيل على مسرح المدرسة.. آخر هواياتك الغناء!

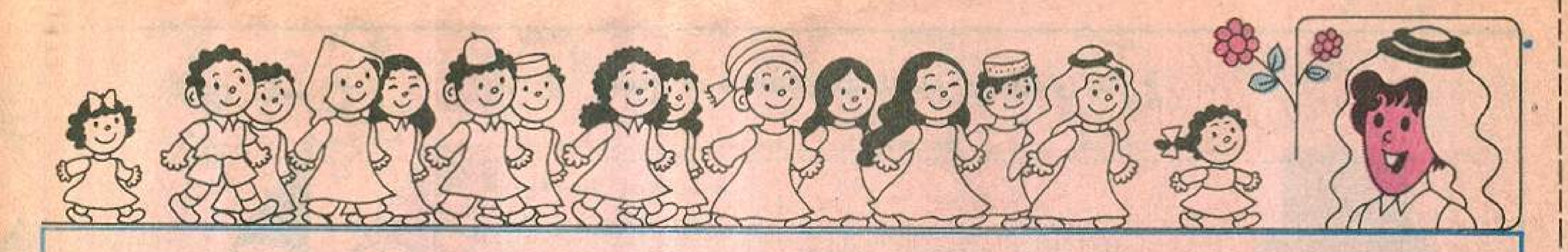
سمعتك تغنين في حجرتك.. وامام المرآة.. وهذا يعنى انك تغنين بالصوت والصورة.. اي في التليفزيون.. وكنت أتصور انك ستكتفين بالغناء في الاذاعة.. اي لا يظهر إلا صوتك فقط.. ولكن يبدو أن الشاشة الصغيرة بسحرها استطاعت ان تشدك وتسيطر على كيانك.. وتجذبك وتؤثر على تصرفاتك حتى تصورت نفسك مطربة من المطربات.. وتقفين بالساعات امام المرآة وانت ترتدين احلى ملابسك.. وتزينين شعرك.. وصوت المسجل ينبعث باغنيتك المفضلة ومطربتك المفضلة.. وانت تقلدينها.. صوتاً وصورة.. وعندما يقتحم أحد غرفتك تغضبين وتثورين.. لماذا ؟

المهم لم تتوقف هواية الغناء عند هذا الحد.. ولكني فوجئت بك تطلبين من ابيك ان يذهب بك الى التليفزيون.. ويقدمك للمسئولين.. ويفتح أمامك باب الشهرة والمجد.. ولما اعترضت على طلبك.. فوجئت بك تقولين: ارجوك ياامي لا تقفي عقبة امام شهرتي! وضحك ابوك كثيراً وقال لك: بعد الامتحانات.. سافتح لك باب الشاشة الصغيرة والكبيرة والمتوسطة!.. وكان غضبك كبيراً من ابيك لانه يمزح معك وانت تتكلمين بجدية.. ولكنه قال لك: بعد الامتحان سافعل لك ما تريدين.. لانه يعلم جيداً.. ان هذه الرغبة ستزول وتختفي خلال ايام.. فهو وانا ادرى بك.. تغيرين كل يوم هواياتك.. تغيرين كل يوم رايك.. هذا التغيير شيء طبيعي لمن في مثل سنك.. فانت الآن تمرين بمرحلة جديدة من عمرك.. مرحلة تكوين الشخصية.. وكل شيء الآن يتبلور.. يتكون.. يتاقلم.. فلا تقلقي.. لا تحزني.. فكل شيء سياتي في اوانه.. وفي موعده تماماً.

ماما نور



● احلام مبارك — ابوظبي [الامارات]
● هبة الله عبدالوهاب — القاهرة [مصر]
● كلثم ابراهيم — مدينة عيسى [البحرين]
● منى منقود — الدار البيضاء [المغرب]
● إيناس بوشهلوة — المنزه [تونس]



كيف تشترك في أبواب المجلة ؟

- عائلة ماجد ترحب بك عضواً في اسرة التحرير.
- اكتب مساهماتك بخط واضح في الأماكن المخصصة لها.
- لا ترسل صورتك سوى مرة واحدة فقط.

- تُرسل الاستمارة داخل مظروف على العنوان التالي:
دولة الامارات العربية المتحدة - أبوظبي -
ص . ب: ٣٥٥٨ - مجلة ماجد.

الاسم: .... العمر: ....

المدرسة: .... الصف: ....

الهوايات: ....

العنوان: .... هاتف رقم [ ]

....

صور الأصدقاء

الصق صورتك هنا اذا كنت ترغب في ذلك

- ضع علامة [✓] في مربع واحد فقط من هذه المربعات:

☐ ارغب في الحصول بطاقة المندوبين.

☐ ارغب في نشر صورتي في باب هواة التعارف.

☐ ارغب في نشر صورتي في باب أصدقاء ماجد.

☐ ارغب في نشر صورتي مع صديقات الآنسة الصغيرة

بين ماجد وأصدقائه

[اكتب هنا الأسئلة التي تريد أن توجهها الى عائلة ماجد]

....

....

....

....

....

يعجبني.. ولا يعجبني!

[اكتب رأيك بصراحة حول ما ينشر في المجلة]

....

....

....

....

....

....

هواة الطوابع والعملات

اخبار الطوابع والعملات الجديدة [ضع نماذج من الطوابع داخل الاستمارة]

....

....

....

....

....

☐ ارغب في نشر اسمي مع هواة الطوابع

☐ ارغب في نشر اسمي مع هواة العملات

ضع علامة [✓] داخل أحد المربعين. ولا تكرر ذلك في الأسابيع القادمة

قص عند هذا الخط المتقطع

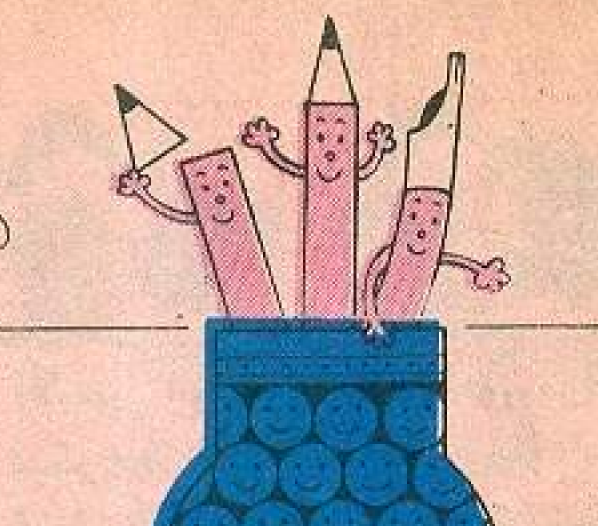
نـادى المـرح

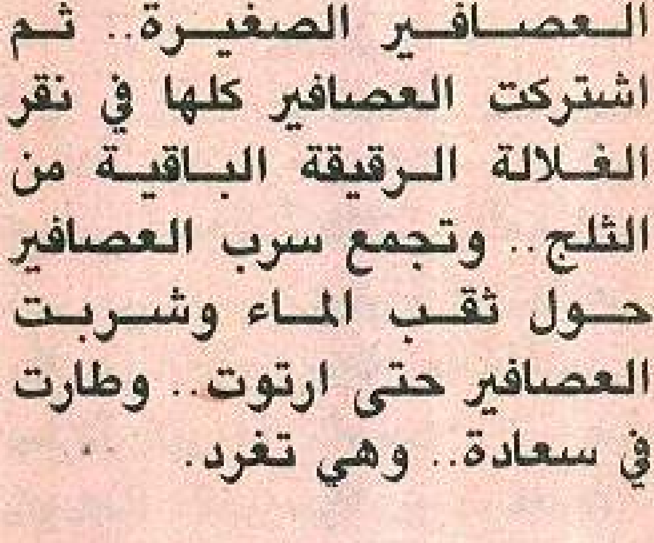
● ارشح هذه الفكاهات للنشر في نادى المرح

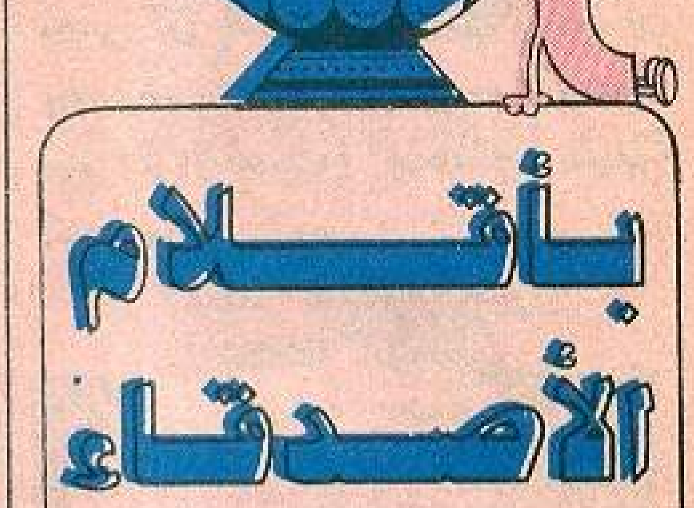
أبـواب أخـرى

● يمكنك أن تكتب هنا موضوعاً واحداً لأحد الأبواب التالية: بأقلام الأصدقاء، أنا عندي مشكلة، صفحة من مذكراتى، أو أية أبواب أخرى. أكتب اسم الباب بين القوسين التاليين:

[....]







بأقلام الأصدقاء

يقدمه: خالد فؤاد

ثعلب الصحراء

يعتبر «روميل» القائد الألماني في الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ - ١٩٤٥) من أشهر القادة العسكريين في التاريخ.. واشهرهم على الاطلاق في حرب الصحراء.

سجل انتصاراته الكبرى في (الصحراء الكبرى) وكان يستخدم المكر والحيلة والمفاجأة في خططه حتى لقب (بثعلب الصحراء)، وقد هزم «روميل» الجيش البريطاني هزائم متلاحقه ورده مدحوراً من ليبيا حتى العلمين بمصر.

وفي العلمين لقى «روميل» هزيمته القاضية عندما اجتمعت عليه الحيلة والاستعدادات العسكرية الهائلة.

محمد أحمد
مدرسة الأمجاد
الجيزة - مصر

سرب العصافير

كان تلاميذ وتلميذات إحدى مدارس ألمانيا في رحلة مدرسية عندما وقعت أمام أعينهم حادثة غريبة وقفوا أمامها مبهورين.. فماذا رأى هؤلاء التلاميذ والتلميذات ؟

● يقولون: رأينا سرباً من العصافير تتزاحم على بركة تجمدت من شدة البرودة.. لتنقب الثلج لتشرب من الماء.. كانت تنقر في مكان، ثم تحاول في مكان آخر دون جدوى، فقد كان الثلج سميكاً.. ولشدة دهشتنا عندما رأينا أحد هذه العصافير يرقد فجأة على الثلج، فخيل لنا أنه أصيب بأذى.. لكنه بعد قليل قام وحل محله عصفور آخر.. وتلاهما عصفور ثالث وعصفور رابع ثم خامس.. كانت جميعها تتناوب الرقاد بأجسادها الحارة على بقعة واحدة من الثلج.. وراقبنا العصافير وهي تقوم بهذه المهمة ونحن لا نصدق ما يحدث.. ولم يمض وقت طويل حتى بدأ الثلج يذوب تحت أجساد العصافير الصغيرة.. ثم اشتركت العصافير كلها في نقر الغلالة الرقيقة الباقية من الثلج.. وتجمع سرب العصافير حول ثقب الماء وشربت العصافير حتى ارتوت.. وطارت في سعادة.. وهي تغرد.

طارق عبدالله صالح
الجيزة - مصر

موقف عظيم

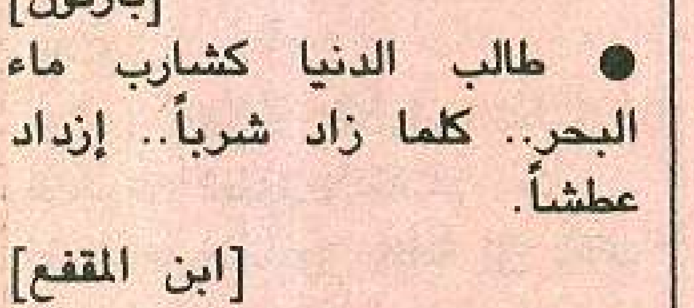
أثناء قيادة «خالد بن الوليد» لجيوش المسلمين في معركة «اليرموك» التي انهزمت فيها الامبراطورية الرومانية.. توفى «أبوبكر الصديق» رضى الله عنه.. وتولى الخلافة من بعده «عمر بن الخطاب» رضى الله عنه.

قرر عمر أن يعزل خالداً.. وولى «ابوعبيدة بن الجراح» قيادة الجيش.

وصل الخطاب الى أبى عبيدة فأخفاه حتى انتهت المعركة، ثم أخبر خالداً بالأمر.. لم يغضب خالد.. وتقبل الأمر في رضا وسرور، فقد كان «خالد» يقاتل في سبيل الله وحده لا يبغى من وراء جهاده أي أمر من أمور الدنيا.. وهذا موقف عظيم من «خالد» يدل على صدقه وإخلاصه لربه.

جمال محمد الكعبي
الشارقة - الامارات

قالوا..



● دلائل الغباء ثلاثة: العناد والغرور والتشبث بالراى.

[بارتون]

● طالب الدنيا كشارب ماء البحر.. كلما زاد شرباً.. إزداد عطشاً.

[ابن المقفع]

● لا وجود لوطن حر.. إلا بالمواطنين الأحرار.

[فولتير]

نبيل سيد علوى
مدرسة الدراز
المرخ - البحرين

وللنحل طباع

يمتلك والدى منحلاً لتربية النحل واستخراج العسل منه، ويقوم بكل الأعمال الفنية بنفسه داخل المنحل.. وفي كل مرة يقوم بتنظيف خلايا النحل.. كان يطلب منى أن ألبس الملابس الواقية من لسع النحل لمشاركته العمل داخل الخلية.

ورغم صغر سنى فقد تعلمت الكثير من طباع النحل التي من أهمها أنه لا يهاجم أي انسان إلا اذا اعتدى على الخلية.. أو ألقى بالقاذورات عليها، أو حاول أخذ بعض العسل من داخل الخلية.

محمد على عبدالواحد
إزكى - سلطنة عمان

أصدقاء ماجد



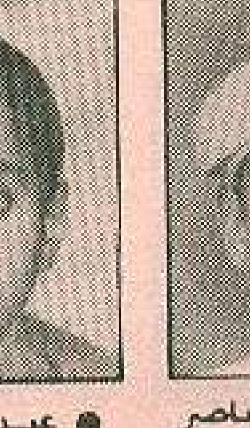
● فاطمة على صالح
راس الخيمة [الامارات]

● ابراهيم يحيى الاحمدى [الكويت]

● عبدالله سيف راشد
العين [الامارات]



● خالد سليمان ناصر
[سلطنة عمان]



● عبدالعزيز سعد
حائل [السعودية]



● نبيل شائف ناشر
[اليمن الديمقراطية]

● فاطمة مصطفى
القاهرة [مصر]

● حكيم بوفريحى
[المغرب]



● على جمعة على
[سلطنة عمان]



● ايهاب اسماعيل
جدة [السعودية]



● غفرانى محمد بدر
تطوان [المغرب]







● احمد سالم محمد
[الكويت]





● عبدالرحمن محمد
العين [الامارات]

نابليون..



يحكى أن نابليون بونابرت امبراطور فرنسا كان يكره من الكلمات ثلاثاً: لا اقدر، لا أعرف، مستحيل.

وكان جوابه للأولى: حاول، وللثانية.. تعلم، وللثالثة.. جرِّب.. ولم يرض نابليون أبداً أن يترك نفسه للعوارض الطبيعية التي لا حيلة للانسان بمقاومتها ومغالبتها.

قيل له يوماً وهو يكتسح الممالك بجيشه الجرار: إن جبال الألب تعوقك عن المسير، وتحول دون امانيك. فأجاب على الفور: إذن.. يجب أن تمحى من على وجه الأرض!

بدر عبدالله الماضي
الدوادمي - السعودية

الغزالة الأم

شوهد ذئب يقترب من غزالة صغيرة يحاول اقتناصها، وما إن راته أمها حتى اندفعت نحوه تطارده وتعدو خلفه.. وما إن لحقته حتى راحت تضربه بيديها فسقط على الأرض والدم يسيل منه.

لقد كان هذا الذئب من النوع القوى الفتاك، لكن الغزالة الأم كانت تقاتله دفاعاً عن صغيرتها بقوة خارقة.. فكان النصر حليفها.. والهزيمة لعدوها.

نورة حسن النصف
مدرسة الرجاء

أين اختفى ؟

ذات يوم.. من عام ١٩٥٤.. اختفى «منديس فرانس» السياسى الفرنسي ورئيس وزراء فرنسا من مكتبه، وأثار اختفاؤه المفاجىء حيرة الوزراء وأعضاء الجمعية الوطنية الفرنسية والصحفيين.. فقد كانوا كلهم ينتظرون رئيس الوزراء في الجمهورية الفرنسية الرابعة ليدلى أمامهم ببيان هام عن سياسة الحكومة الفرنسية في الجزائر.. في وقت كانت حرب التحرير الجزائرية على أشدها في الأرض التي خضبتها دماء الشهداء الذين هبوا ينادون بالاستقلال والحرية.

حتى زوجته لم تعرف أين هو.. وانضمت الى مجموعة من الأصدقاء في البحث عنه.

واخيراً، عثروا عليه في مكان لم يخطر على بال أحد منهم.. فوق قمة جبل غطته الثلوج في سويسرا.. كان «منديس فرانس» يقف مع مدربه ويمارس رياضة التزلج فوق الجليد!

قالوا له: إن باريس كلها تبحث عنك!

قال رئيس الحكومة: وانا ايضاً ابحث عن مستقبلي.. لقد اكتشفت أن افضل رياضة يجب أن يتعلمها رؤساء الحكومات الفرنسية هي «التزحلق» فوق الجليد.. حتى اذا سقطوا عرفوا كيف يحمون رقابهم من الكسر.

مها احمد سامى
القاهرة - مصر

البندقية تبكى

بكت البندقية.. فقلت لها: ما يبكيك ؟ قالت: أبكى عليكم. قلت: لماذا ؟

قالت: لأني ما وجدت فيكم عمراً وسعداً وخالداً وصلاح الدين.

ابكى لأن العين التي ترصد العدو من خلالى ما بكت يوماً من خشية الله.. سأبكى حتى يحملنى من كان شعاره «لا إله إلا الله» وامنيته «الموت في سبيل الله».

اوياء محمد
الدار البيضاء - المغرب

الصامتون!

الف بعض قدماء الاغريق جمعية فريدة في نوعها اطلقوا عليها اسم «أكاديمية الصمت»، بلغ عدد اعضائها مائة.. يلوذون في ناديهم بالصمت معظم الأوقات، ويتخاطبون بالاشارة.

وذات يوم دخل ناديهم رجل غريب واشار اليهم أنه يرغب في الانضمام الى الجمعية، فنهض رئيس الجمعية وملأ إناء بالماء حتى امتلأ بحيث اذا أضيفت اليه قطرة أخرى سقط الماء على الأرض.. وفهم الرجل المعنى، وقام ليخرج.. لكنه التقط ورقة من أوراق الشجر ووضعها فوق سطح الماء الموجود بالاناء.. ولم يفض من الماء شيء.. وفهم الأعضاء أن ذلك يعنى أن انضمام الرجل اليهم لن يضايقهم.. وقبلوه عضواً جديداً بعد أن أعجبوا بفطنته وطريقة تعبيره.

محمد عبدالله ناصر
المنطقة الوسطى
سلطنة عمان

مقتطفات

- أصعب شيء في الحياة أن تفتح عقلاً مغلقاً.
- الأمل.. كالبحر، ضياؤه إنسان طموح.

محمد بنيس
فاس - المغرب


سارة حسين كرامه [الامارات]

أصدقاء ماجد




ياسر محمد العمري
مكة [السعودية]



عباس احمد
[سلطنة عمان]


هاني يوسف السيد
القاهرة [مصر]

أصدقاء ماجد


عبدالوهاب لعضيبي
الدار البيضاء [المغرب]



حمدي جابر حسن
الحديدة [اليمن]



اسامة علي
[اليمن الديمقراطية]

مؤمن محمد
راس الخيمة [الامارات]


تركي فيصل فهد
الرياض [السعودية]

محمد احمد بابكر
[سلطنة عمان]


انيس العابد
[تونس]



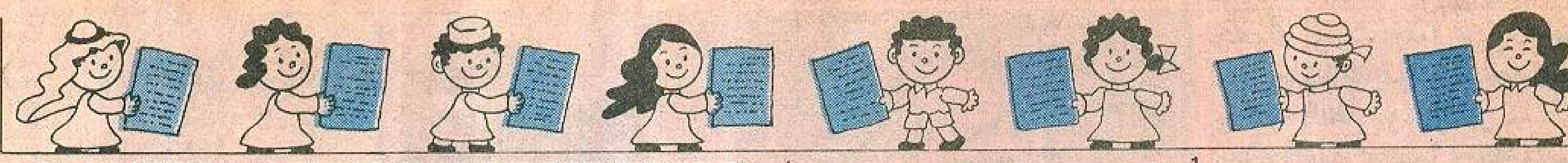

مريم محمد
[سلطنة عمان]


نوال حسن
تعز [اليمن]

وجيده محمد صالح
[اليمن الديمقراطية]

اسامة نبيل
الصفاة [الكويت]


أحمد محمد سامي
ابها [السعودية]



الموطن الأصلي



الأرز.. موطنه الأصلي جنوب شرق آسيا، والذرة الشامية موطنها الأصلي هضاب المكسيك.. أما القطن فموطنه الأصلي الهند.. ومنها انتشر الى جميع دول العالم.

طارق سمير ابوزيد
القاهرة - مصر




● هشام خليفة ناصر
[سلطنة عمان]



الغـواصـة

● هل سألت نفسك يوماً: كيف ترتفع الغواصة لأعلى، وكيف تنخفض لأسفل ؟

●● يوجد في الغواصة جزء صمم خصيصاً لمثل هذه الأغراض يسمى «خزان الاتزان».. هذا الخزان يتم ملؤه بالهواء إذا أراد قائد الغواصة أن يطفو بها على سطح الماء.. لتطفو مثل أي نوع من أنواع السفن.. وبهذا يحفظ الخزان الغواصة طافية.

وإذا أراد قائد الغواصة الهبوط بها الى قاع البحر فما عليه إلا ان يسمح للماء بالدخول في هذا الخزان، مما يقلل من معدل طفو الغواصة ثم يوجه القائد الغواصة الى أسفل بفعل القوة الدافعة التي تنجم عن المراوح، وتغيير زاوية الذيل الى أسفل.. وعندما يريد القائد الصعود بالغواصة فانه يوجهها الى أعلى مع طرد الماء من خزانات الاتزان باستخدام الهواء المضغوط.

ناصر محمد الصبحي
وادى المعاول - سلطنة عمان

صفحة من مذكراتي

دخلت المعلمة الفصل.. كانت الحصة للرسم، قالت: لترسم كل منكن ماتريد وما تحب.

اخذت قلم رصاص وورقة ورسمت جذوراً وغطيتها باللون البني، ورسمت الساق والأغصان والأوراق باللون الأخضر، ثم ثمرات البرتقال بلونه الجميل الجذاب.. ولونت اعلى الصفحة باللون الأزرق السماوى، وارسلت خطوطاً ذهبية اللون من قرص دائرى في طرف الصفحة العلوى. وفجأة.. قرع الجرس، وانتهت حصة الرسم.. ثم دخلت معلمة التعبير.. وطلبت منا كتابة ما يخطر ببالنا من الموضوعات.. اخذت قلمي، ورحت افكر.. وبعد قليل بدأت الكتابة تحت عنوان «الشجرة»، وكتبت: ما أجمل ان يغرس الانسان نبتة.. وما أجمل ان يرعاها ويعتنى بها، فيفلح الأرض من حولها، ويضع السماد بين جذورها لتنمو، ويسقيها لترتوى.. وتستمر عنايته لها حتى تنمو وتكبر، وتعلو وتعلو.. لتصير شجرة اطول من قامته، فيقف تحتها، ويجلس في ظلها ليستريح إذا تعب، ويقطف من ثمرها اللذيذ لياكل.. لو يدرى كل انسان فرحة الأرض العظيمة بالأشجار، وسرور الحدائق والشوارع بجمالها عندما تقف شامخة على جانبيها وفي وسطها.. فالشجرة هي رمز الحياة.

وفجأة.. قطع رنين الجرس أفكارى الجميلة.. فالوقت المخصص لحصة التعبير انتهى.

مريم على الدشتى
بيان المتوسطة للبنات
الكويت

اقوال..

● كل شيء تطلبه من الناس ماعدا الاحترام.. فعليك أن تفرضه عليهم فرضاً.

● العظمة تبقى حيث وضعت.

● من يلتمس العدل من الآخرين.. يجب أن يكون عادلاً.

حسين على دشتى
بيان - الكويت

حكمة

● اذا كان من الصعب أن نكون عادلين.. فمن الحكمة أن نكون متسامحين.

محمد سالم عبدالله
إعدادية لكصر
نواكشوط - موريتانيا

لسان واحد

كتب رجل الى حكيم يقول: لم تبخل على الناس بالكلام.. فقال: إن الخالق سبحانه قد خلق لك أذنين ولساناً واحداً لتسمع أكثر مما تقول.. لا تقول اكثر مما تسمع.

امير عبدالله المبارك
الاحساء - السعودية

أصدقاء ماجد




● فاطمة مصطفى
سيناء [مصر]



● نوال اعبودى
الدار البيضاء [المغرب]

● حسين عبدالرحيم
اسلام اباد [باكستان]

أصدقاء ماجد



● محمد مهدى ابراهيم
القطيف [السعودية]



● عبدالله عبدالملك
الحديدة [اليمن]




● حمدى محمد صالح
[اليمن الديمقراطية]





● ماجد سعد راشد
حائل [السعودية]

● يوسف احمد مبروك
[سلطنة عمان]



● محمد عثمان زكى
القاهرة [مصر]



● اسيه منطرشد
البيضاء [المغرب]



● فراس احمد دراوشه
القصيم [السعودية]



● محمد عبدالله سالم
صلالة [سلطنة عمان]

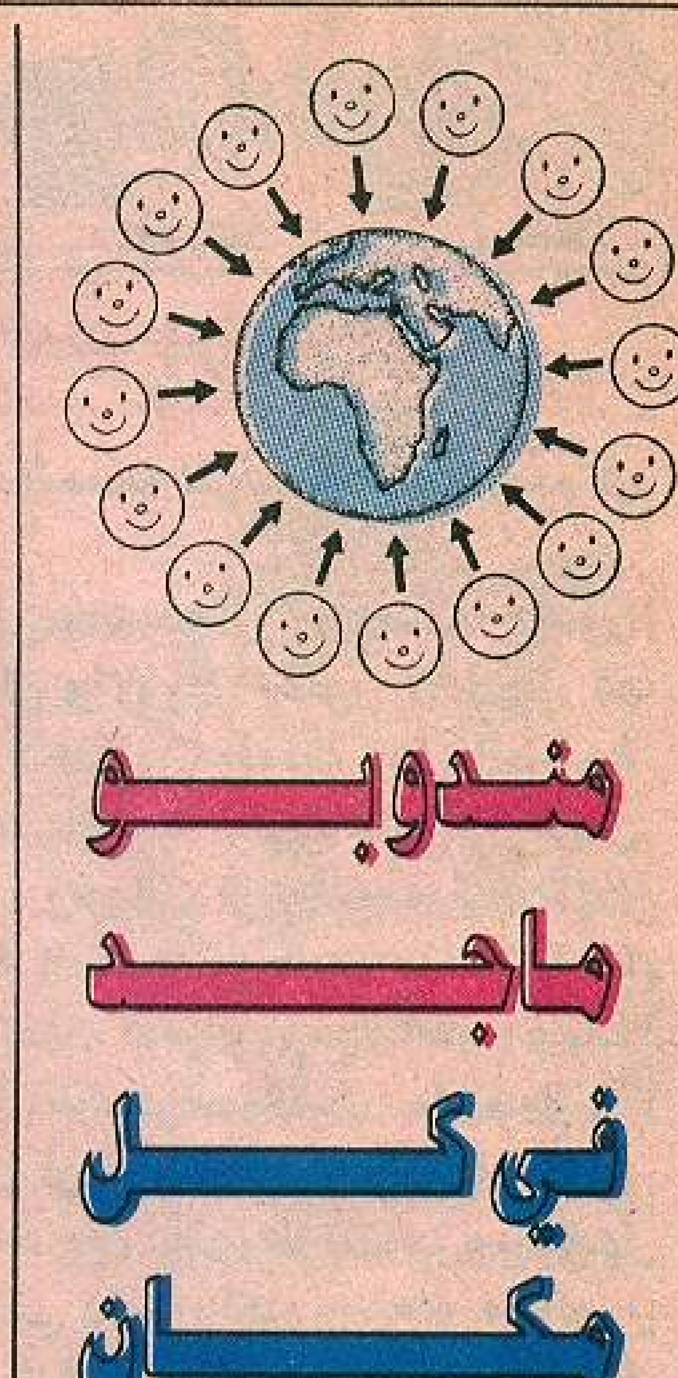
● عبدالباسط السعيدى
تعز [اليمن]



● محمد سالم شيخ
[اليمن الديمقراطية]



● على حسن فردان
عالى [البحرين]



السمفونية.. بناء شامخ

● مصر - زفتى - رانيا فؤاد السيد:
في النادى المركزى للموهوبين بزفتى.. التقيت الاستاذ نبيل أحمد على موجه التربية الموسيقية، ودار الحديث التالى:

● ما هى الموسيقى ؟

- بالبحث عن مصدر الكلمة اتضح انها يونانية الأصل مشتقة من كلمة معناها «الملهمة» ثم حرفت الكلمة الى (موسيقى).. وقد تعددت تعاريف الموسيقى على مر العصور.. ومنذ بدء الخليقة والموسيقى تملأ أرجاء الطبيعة فنسمع تغريد الطيور وحفيف الأشجار وخرير الماء وغيرها.

● ما أثر الموسيقى في النفس ؟

- الموسيقى تولد في النفس رقة المشاعر وتغرس في نفس الانسان حب التجديد والذوق السليم.. كما أنها تفرج عنه الهموم والأحزان وتساعد الموسيقى في علاج بعض الأمراض النفسية..

● ما هى السيمفونية ؟

- هي مقطوعة موسيقية تعزفها الاوركسترا وليست آلة منفردة.. ويمكننا أن نشبه السيمفونية ببناء عظيم أو قصر شامخ مشيد على فن المعمار الحديث ومزين بأفخم النقوش البديعة.. كذلك الألحان في السيمفونية تتشكل وتتقلب بين آلات الأوركسترا وكأنها مناظرة موسيقية فنية.

زرع ٦١ شجرة باسم «ماجد» في مدينة الطائف



● السعودية - الطائف - محمد فراس ومحمد باسل عبدالقادر بلال:

احتفلت مدرسة حنين المتوسطة بالطائف.. بعيد الشجرة، قامت مجموعة من اصدقاء ماجد بالمدرسة بغرس مجموعة من ٦١ شجرة داخل المدرسة وخارجها في الشوارع المحيطة بها بإسم «مجلة ماجد».. وبهذه المناسبة التقينا مع رئيس بلدية الطائف الدكتور حسن حمزة حجرة، ودارت معه المقابلة التالية:

● ما هو دور الطفل في المساهمة في الحفاظ على الشجرة ؟

- لقد جعل الله الشجرة ظلاً وجمالاً، وحث ديننا على رعايتها لمنفعتها الكبيرة للانسان.. وعلينا صغاراً وكباراً أن نعتنى بها ونجعل مدننا وشوارعنا ومدارسنا واحة تظللنا وتقدم لنا الهواء النقى.

● كيف يُظهر الطفل والشاب العربى مدينته في أحسن صورة ؟

- بالمحافظة على نظافة الشوارع والحدائق والمبانى والمرافق العامة.. والابلاغ عن كل ما يحتاج الى صيانة وخدمات.

● كيف ترى أثر مجلات الأولاد والبنات على ثقافتهم ؟

- هذه المجلات وعلى راسها مجلة ماجد.. شيء مهم جداً وأساسى لتنمية المواهب والمدارك.

هذه الفقرة فازت بميدالية ماجد الذهبية

تداول الأسهم

● الاستاذ عطاالله وردات

● الأردن - عمان - عبدالمجيد عزت عبدالمجيد:
في معرض عمان الدولي للكمبيوتر التقيت بالاستاذ عطاالله وردات - أحد المسئولين عن نظام تداول الأسهم في الأسواق المالية - سألته:

● ماالمقصود بنظام تداول الأسهم ؟

- هو إحدى الطرق المتبعة لتغطية كافة احتياجات السوق المالية من حيث مراجعة عقود بيع وشراء الأسهم، ومن خلالها يتم استخراج النشرة الرسمية للسوق التي تحتوى على تفاصيل العقود التي تم اجراؤها في جميع الشركات والمؤسسات.

كما يقوم نظام تداول الأسهم بإستخراج مختلف التقارير الاحصائية للشركات والمؤسسات واستخراج المعلومات الدقيقة عن التغير في المستوى العام لأسعار الأسهم لقطاعات البنوك والتأمين والخدمات والصناعة.

اللاعب المثالى

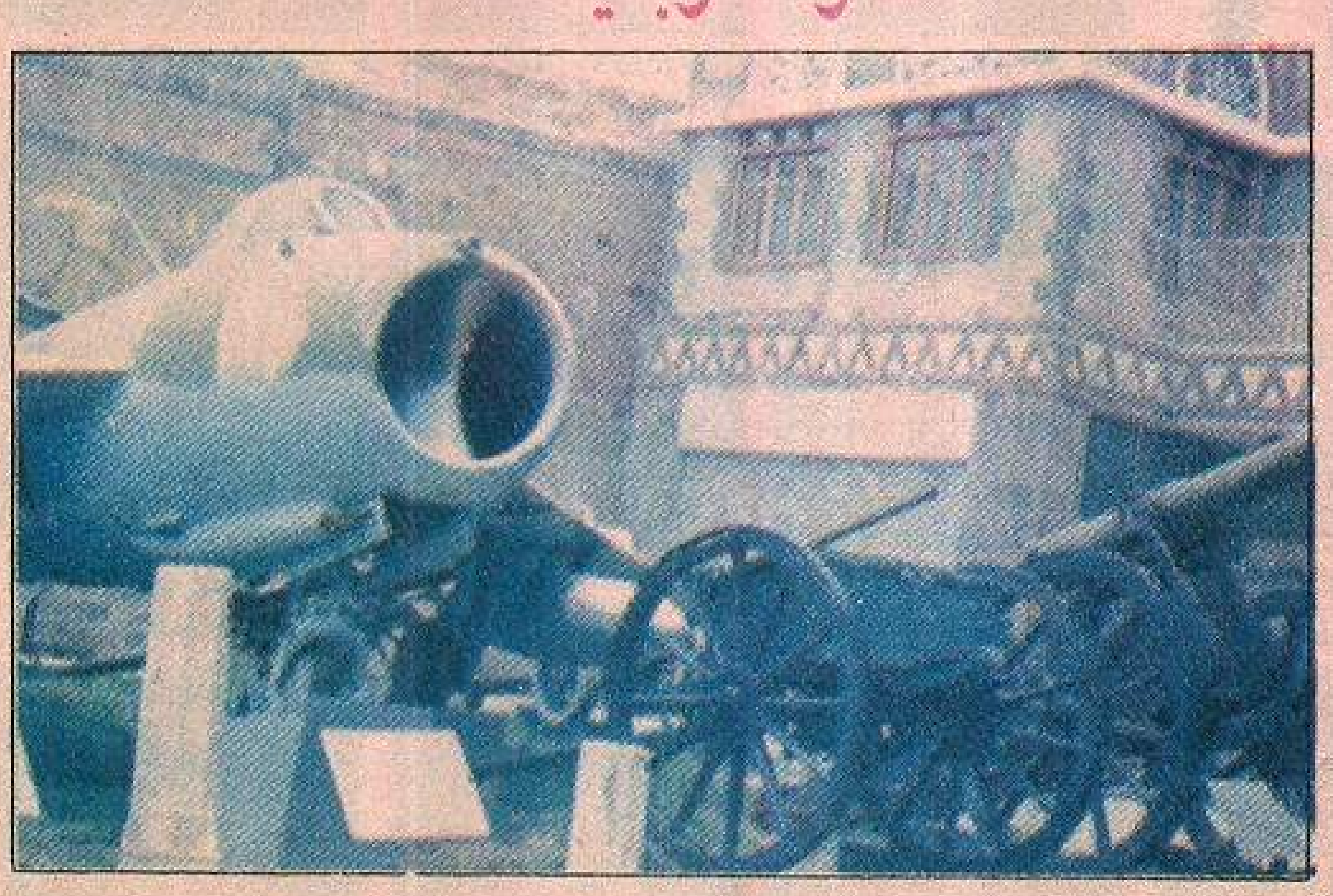
● اللاعب: على بن حميد

● سلطنة عمان - بلادسيت - الفضل عباس الهنائي:
التقيت باللاعب على بن حميد بن خلف الهنائي كابتن فريق بلادسيت الرياضي الذي تأسس عام ١٩٧٣.. وسألته:

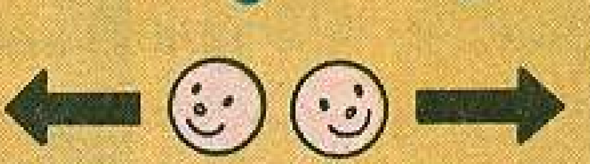
● ما صفات اللاعب المثالى ؟

- أن يحترم الصغير والكبير، وأن لا يهزأ بالفريق الخصم لعدم كفاءة لعبهم مثلاً.. وأن يجيد اللعب بالقدمين بالاضافة الى الرأس.. وأن يكون لاعباً محترماً وخلوقاً ومؤدباً.

آثار حربية..



● اليمن - صنعاء - سامي هادى:
خلال زيارة قمت بها للمتحف الحربي بصنعاء، التقطت هذه الصورة التي تمثل بعض الأسلحة الحربية القديمة وهي جزء من الآثار التي يضمها المتحف.



● سلطنة عمان - جعلان بني بوعلي - حمد بن مبارك العريمي:

يتصدر نادى العروبة الدوري الممتاز لكرة القدم بعد إنتهاء القسم الأول منه. وقد تعادل نادى العروبة في آخر مبارياته مع نادى فنجا بدون أهداف وأصبح رصيد العروبة ١٧ نقطة، وفي المركز الثاني يأتى نادى ظفار برصيد ١٦ نقطة.

بدأ القسم الثاني من الدوري الممتاز لكرة القدم يوم ١١ مايو بستة لقاءات أهمها لقاء فنجا والنصر.

● الأردن - عمان - فتوح بكر البنا:

تم افتتاح مسجد الملك عبدالله في العاصمة عمان بتكلفة ثمانية ملايين ونصف مليون دينار. ويشتمل المسجد على الرواق والمقصورة الملكية ودار لتحفيظ القرآن وقاعة للمؤتمرات ومكتبة.

مجلتي منذ الصغر

● البحرين - السنابس - رقية عبدالحسين خميس:

التقيت بالطالبة الأولى على الصف الثاني بمدرسة السنابس الاعدادية للبنات.. سألتها:

● كيف أصبحت الأولى ؟

— بمراعاتى لتنظيم وقتى بين المذاكرة والقراءة الخارجية، والأهم من ذلك التركيز في كل ما أقرأ، وأيضاً في تعاملى مع الآخرين حيث أننى أؤمن بأن أساس التفوق يرجع الى أسلوب التعامل مع الآخرين.. الى جانب احترامى وتقديرى لجميع مدرساتى وزميلاتى.

● ما هى الحكمة التي تؤمنين بها ؟

— قول غاندى «خير لي أن أكون عبداً أطالب بحريتي.. على أن أكون حراً أتساوى مع العبيد».

● ما رأيك بمجلة ماجد ؟

— هي توأم حياتى ومجلتى منذ الصغر.. وهي الصدر الرحب الذي ألجأ اليه عند الضيق أو الحيرة.

مندوبون جدد

☐ دولة الامارات العربية المتحدة ☐

● رامى محمد حسن
[مدرسة زايد الثاني - ابوظبى]
● هيثم محمد عبدالله
[مدرسة زايد الثانى - ابوظبى]
● فرحة عبدالله محمد
[مدرسة تبوك - ابوظبى]
● حسن محمد عثمان
[مدرسة الشويفات - ابوظبى]
● احمد عيسى المنصورى
[مدرسة الامام البخارى - ابوظبى]
● احمد مجبل
[مدرسة ابن رشد - ابوظبى]
● فهد محمد احمد
[مدرسة ابن رشد - ابوظبى]

☐ السعودية ☐

● فهد الحسن
[مدرسة الاندلس - ابوظبى]
● عبدالله مسعود حسن
[مدرسة تحفيظ القران الكريم - رحيمه]
● بندر سعيد ساعد
[مدرسة الرازى الابتدائية - القريات]
● يوسف عبدالوهاب محمد
[مدرسة الثقبة الثانوية - رضوى]
● اسماعيل معتق الصيدلانى
[مدرسة حسان بن ثابت - جدة]
● بندر محمد الفوزان
[مدرسة ابى دجانه - الخرج]
● محمد أحمد محمد
[المتوسطة السادسة - الخميس]
● الأيهم زهير صالح
[مدرسة على بن ابى طالب - تبوك]
● محمد حامد شودرى
[مدرسة هارون الرشيد - الخفجى]
● بدر غزاى سعد
[مدرسة عمرو بن الجموح - الرياض]
● سالم طلق الرشيدى
[مدرسة عثمان بن عفان - الرس]
● عبدالله محمد خلف
[القويز المتوسطة - وادى الدواسر]
● سعيد عبدالله محمد
[مدرسة الشافعى المتوسطة - جدة]
● عبدالله ابراهيم حمد
[متوسطة شقراء - الوشم]
● محسن محمد محسن
[مدرسة ابى بكر الصديق - الهفوف]
● ممدوح هاشم
[مدرسة سلمان الفارسى - مكة المكرمة]
● أحمد جميل ابوالسعود
[الامام على - المدينة المنورة]
● نعيمان فراج رشيد
[مدرسة مكة - مكة المكرمة]
● شعاع عبدالواحد
[مدرسة منارة مكة - مكة المكرمة]

☐ سلطنة عُمان ☐

● ياسر حمود
[مدرسة ابى سعيد - عبرى]
● خالد حميد سعيد الوهيبى
[مدرسة مطرح الاعدادية - مطرح]
● محمود محمد حارث
[الامام ناصر مرشد - الرستاق]
● خلفان سالم عبدالله
[مدرسة سناو - سناو]
● جلال راشد مسعود
[مدرسة ماجد بن خميس - الحمراء]
● عبدالله حمد سليمان
[الامام ناصر بن مرشد - مسقط]
● خميس خصيب الحبشى
[مدرسة المبرد - السويق]
● احمد حمد حمود
[مدرسة عمر بن مسعود - عبرى]
● كليم محمد سليم
[مدرسة عمار بن ياسر - عبرى]
● احمد سعيد طالب
[مدرسة الجلندى - بركاء]
● عبدالباقى احمد سالم
[مدرسة ابوحمزة - صحار]
● خليفة حمد رشيد
[مدرسة المتنبى - ابراء]
● سالم صالح محمد
[مدرسة السعيدية - مسقط]
● سعيد مرهون ساعد
[مدرسة عمر بن الخطاب - ازكى]
● احمد صالح
[مدرسة الثانوية - ابراء]
● سليمان مبارك محمد
[مدرسة ابوعبيدة - نزوى]
● شمسه سالم المحميد
[مدرسة الخضراء - المضيبى]
● محمد سالم حميد
[الامام سالم بن راشد - المضيبى]
● عبدالقادر البلوشى
[مدرسة الجلندى - السيب]

☐ مصر ☐

● أحمد محمد عبدالرحمن
[مدرسة الأورمان الثانوية - القاهرة]
● يحيى ايهاب حشيش
[كلية السلام - القاهرة]
● حسام محمد ممتاز متولى
[مدرسة الطبرى - القاهرة]
● احمد صالح الغليانى
[مدرسة القناة الاعدادية - بورسعيد]
● احمد عبدالمنعم ريحان
[مدرسة السادات - الشرقية]
● اشرف السيد احمد
[مدرسة بلقاس - بلقاس]
● عماد الدين محمد رمضان
[مدرسة القبة الثانوية - القاهرة]
● سامح مصطفى عبدالعزيز
[مدرسة اللغات التجريبية - دمياط]
● احمد محمد اسماعيل
[معهد سوهاج - سوهاج]
● محمود حنفى طوفى
[مدرسة شبرا الثانوية - القاهرة]
● أسماء صالح
[مدرسة المعمورة - الاسكندرية]
● احمد محمود احمد
[مدرسة السلام - القاهرة]
● احمد طارق يوسف
[كلية فيكتوريا - الاسكندرية]
● مؤيد محمود حامد
[مدرسة الشرقية - الزقازيق]
● ممدوح سيد حفن
[مدرسة الجمهورية - القاهرة]
● محمد حسين
[مدرسة الثانوية المعمارية - القاهرة]
● طارق محمد أسامة
[المدرسة الالمانية - القاهرة]
● عماد متولى حسن
[مدرسة المعادى القديمة - القاهرة]
● ميسرة محمد رضا
[مدرسة مدينة نصر - القاهرة]
● مصطفى احمد محمد
[المعهد الفنى - الجيزة]
● رامز شكرى كامل
[مدرسة سان جورج - القاهرة]
● مصطفى يونس عبدالهادى
[مدرسة حافظ ابراهيم - القاهرة]
● هشام عبدالعزيز ابوالوفا
[مدرسة عمرو عبدالعزيز - الاسكندرية]
● علاء الدين عبدالفتاح
[مدرسة الشهيد عزت النمر - البحيرة]
● احمد عبدالمنعم
[مدرسة بنايوس - الزقازيق]
● وليد احمد محمد
[مدرسة النصر - القاهرة]
● رامى عفت بدرالدين
[مدرسة الجيزة - الجيزة]
● محمد ابراهيم عبدالحميد
[مدرسة الاعدادية - الجيزة]
● أحمد سمير
[مدرسة الالمانية - القاهرة]
● ايهاب أحمد العراقى
[مدرسة التحرير - القاهرة]

☐ اليمن الديمقراطية ☐

● اميل محمد قحطان
[مدرسة الشهيد على سالم - عدن]
● عوض صالح على
[مدرسة الميثاق الموحدة - شبوه]
● عمر سعيد احمد
[مدرسة عتقى الموحدة - شبوه]
● مدحت انيس محمد
[مدرسة ٥ فبراير - عدن]
● الفت صالح عمر
[مدرسة عبود - عدن]
● ايهاب عثمان حسن
[مدرسة ثانوية عثمان - عدن]
● محمد سالم سعيد
[مدرسة الابتدائية - عدن]
● ماجدة سالم القشيرى
[مدرسة ١٤ اكتوبر - عدن]
● محمد سالم عبدالله
[مدرسة الشهيدة عائشة - عدن]
● انور صالح حميد
[مدرسة النجمة الحمراء - عدن]

الاسبوع القادم نتابع نشر أسماء المندوبين

هواة التعارف



● عبيد مصبح سالم (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمطالعة ● الامارات - الفجيرة - ص . ب: ١٠٦١.



● هشام ناصر الحمد (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● السعودية - الرياض - ص . ب: ١٧٨٨ الرمز البريدي: ١١٤٤١.



● حمود احمد مبارك (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● سلطنة عمان - الرستاق - ص . ب: ١٥٠٧٩.



● محمد محمد محمود (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة والقراءة ● السودان - ام درمان - ص . ب: ٧٢١.

● فورى سعد عبدالفتاح (١٦ سنة) ● الهواية: الكاراتيه وكرة القدم ● مصر - الجيزة - امبابه - ترعة السواحل بلوك ١٨ شقة ٣ بجوار مصنع الشوربجي.



● حسين صالح عبيد (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والسباحة ● اليمن الديمقراطية - كريتر - عدن - منزل ١١٥ جبل العيدروس.



● احمد عبدالله احمد (١٣ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والعملات ● اليمن - الحديدة - ص . ب: ٣٥٣٨.



● سنيه حداد (١٥ سنة) ● الهواية: جمع الطوابع والشعر ومراسلة الفتيات ● تونس - تونس العاصمة ٢٤ نهج مصر - ص . ب: ١٠٠٢.

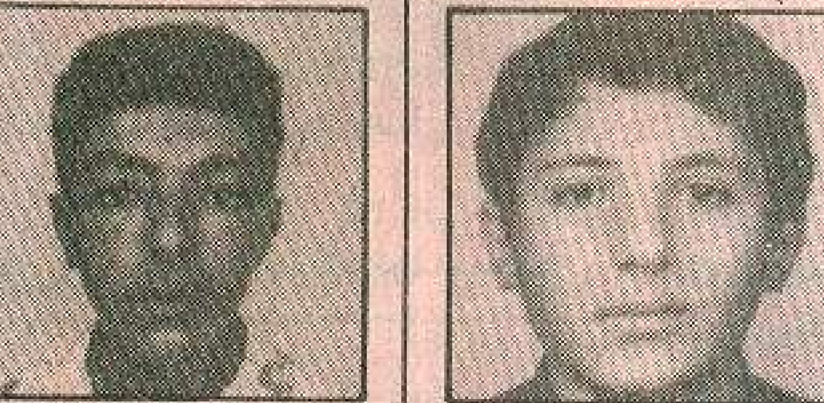


● امين عبدالله احمد (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم وجمع الطوابع ● السعودية - شروره - ص . ب: ٢١٥.



● سالم سعيد محمد (١٧ سنة) ● الهواية: المراسلة والرسم ● سلطنة عمان - نزوى - ص . ب: ٢٦٩٤١.

● حسام عبدالسلام دهان (١٥ سنة) ● الهواية: القراءة والمراسلة ● ليبيا - طرابلس - ص . ب: ١٤٥٣٥.



● رفعت محمد عثمان (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● السودان - الخرطوم - ص . ب: ١٣٦٣ بواسطة محمد عثمان على.



● عائشة مرهوم (١٤ سنة) ● الهواية: المراسلة والمطالعة ● المغرب - اكادير - رقم الدار ٩٧ الحرش بلوك ٤ ايت ملول.

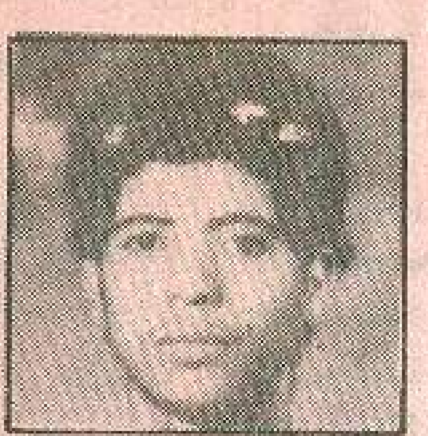


● محمود احمد محمد (١٦ سنة) ● الهواية: المطالعة والسباحة ● الاردن - عمان - ص . ب: ٢٣٠٥٤٤.





● مازن محمد حسن (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة وجمع الطوابع والعملات ● الكويت - الصفاة - ص . ب: ٢٦٩٢٤ - الرمز البريدي: ١٣١٣٠.



● شفيق المحاى (١٦ سنة) ● الهواية: المطالعة وكرة القدم وجمع الطوابع ● تونس - ولاية بن عروس - حي الملعب نهج احمد امين عمارة ٢٦ الطابق الثاني.



● سليم راشد عامر (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة والرحلات ● سلطنة عمان - بهلا - الحبى ص . ب: ٢٧١٣٦.



● رائد محمود سليمان (١٥ سنة) ● الهواية: كرة القدم وجمع الطوابع ● السعودية - ابها - ص . ب: ٥٣.



● محمد صالح حسين (١٦ سنة) ● الهواية: المراسلة وكرة القدم ● اليمن الديمقراطية - شبوه - ص . ب: ٤٠٣.



● حمود سالمين محمد (١٦ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● سلطنة عمان - السيب - ص . ب: ٩٨٤٣ بواسطة ابراهيم.



● احمد ناصر على (١٧ سنة) ● الهواية: الزراعة وكرة القدم ● اليمن - صنعاء - شارع رقم ٧ جوار جامعة صنعاء رقم المنزل ٣٢.



● الطاهر القمار (١٧ سنة) ● الهواية: الكاراتيه والمطالعة والمراسلة ● تونس - باردو ٢٠٠٠ - ١١ نهج المستشفى.



● محمد بدرالدين حسن (١٥ سنة) ● الهواية: ركوب الدراجات والسباحة وجمع الطوابع ● مصر - القاهرة - ٨ اشارة اسماعيل الفلكي - ميدان المحكمة - مصر الجديدة.



● عادل ولال (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والمراسلة ● المغرب - فاس - حي السعادة ١١ زنقة ٢٢ رقم ٢٣.



● ناصر عبدالله محمد (١٤ سنة) ● الهواية: كرة القدم والقراءة ● الكويت - الظهر - قطعة ٢ شارع ٣ جاده ٤ منزل ١٢ الرمز البريدي: ٥١٢٥٢.



● عيسى على محمد (١٦ سنة) ● الهواية: قراءة القران الكريم والمراسلة ● سلطنة عمان - مسقط - ولاية بريد - ص . ب: ٢٤٠٥٦ قنجاء.





● عدنان صالح باشعيب (١٦ سنة) ● الهواية: السباحة والقراءة ● السعودية - الرياض - ص . ب: ٥٤٤٦١ الرمز البريدي: ١١٥١٤.



● رشيد ختاش (١٥ سنة) ● الهواية: المراسلة والموسيقى ● المغرب - الناظور - الحي الكندى زنقة ٢٦ رقم ٥.



هذه حلقة مِن قصة مازالت مستمرّة
قصّة ولد وبنت من أبطال الحجارة
قصّة الفتى صلاح الدين وابنة عمّه إنتصار

الجهاديّة ...

رسوم :
عمّار سلمان















" والياجور " بلدة فقيرة ، كان يسكنها الفلاحون الذين هاجروا من أراضيهم في شمال فلسطين بعد أن تحولوا الى عمال باليومية !







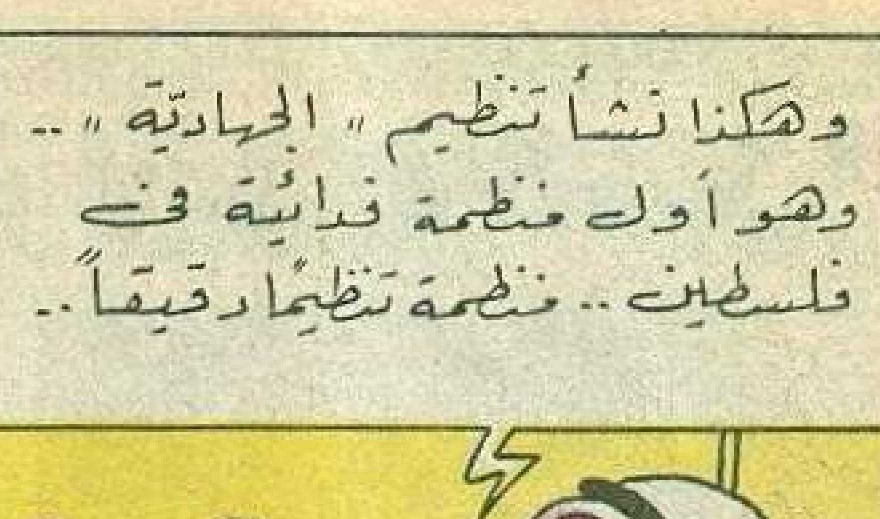






أرضكم استولى عليها المستوطنون .. فغدوتم عمالاً أجوركم منخفضة .. سيف الإنجليز مسلط على رقابكم ..




وهكذا نشأ تنظيم «الجهادية» .. وهو أول منظمة فدائية في فلسطين .. منظمة تنظيماً دقيقاً ..




صرنا حوالى مائة عضو .. وأنصارنا كثيرون .. فلنبدأ بتنفيذ أهدافنا ..
هدفنا الأول المستوطنات التي أقيمت على أرضنا ..
وهدفنا الثاني المستوطنون القادمون من شتى أنحاء الدنيا للإقامة على أرضنا ..


ولكنهم مسلحون تسليحاً جيداً !
ويملكون المال أيضاً ..
ما العمل؟
ننظم أنفسنا جيداً .. ونشتري ما تيسر من سلاح ونصنع ما نحتاجه ونتدرب .. فإلى العمل !



وبعد فترة ..
أنشأنا معملاً صغيراً .. وصنعنا قنابل خاصة !
وفرنا اليسير من المال واشترينا بعض البنادق ...
فلننطلق إلى التنفيذ إذن ..
وهل قاموا بعمليات ناجحة ؟
قامت منظمة «الجهادية» بعمليات عديدة بين عامي ١٩٣٠ و ١٩٣٥


فجرت مجموعة المركز العسكري في مستعمرة نحلال
بوم


ونسفت مجموعة أخرى باصاً يقل مستوطنين مجندين قادمين من أوروبا
بوم


ولكن الشيخ القسام استشهد أخيراً ..
تلك حكاية أخرى .. المهم أن نستفيد الآن من تجربته الرائدة .

بستان المعرفة

إعداد: مجد الدين فهمي

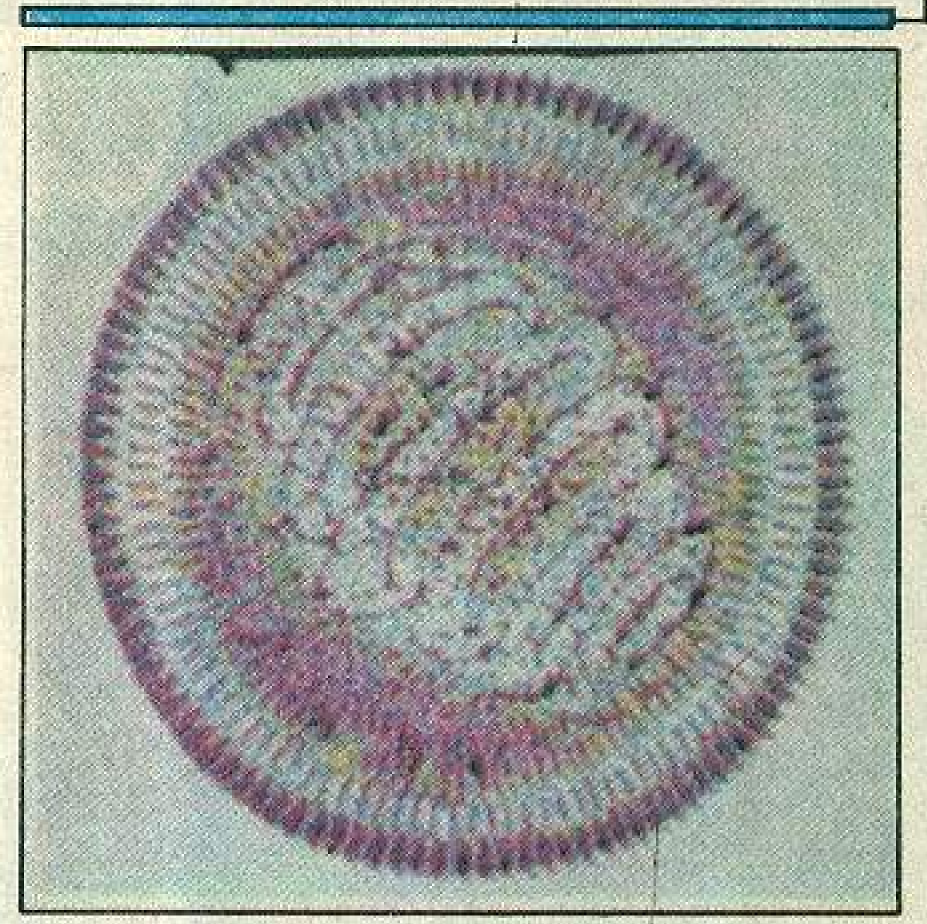
الحرب ضد الفيروسات!

منذ ظهور الانسان على الأرض، وهو يواجه بنوعين من الحروب.. النوع الأول، يعرف أطرافه، وميادينه وأساليبه.. ابتداء من الصراع ضد الحيوانات المفترسة في العصور القديمة.. حتى الحروب الحديثة بين البشر.

أما النوع الثاني، فإنه يتجسد في صورة حروب خفية.. تدور رحاها داخل جسمه، أو في مصادر غذائه.. ظلت مجهولة أكثر من مليون سنة.. أي منذ خلق الله الانسان، حتى اكتشافه للمجهر.. الذي أتاح له رؤية العدو.. الخفي المتناهي في الصغر.. والمتمثل في الميكروبات بكافة أنواعها.. من بكتيريا، وفطريات، وفيروسات.

وسنحاول في هذا المقال، التركيز على عدو واحد فقط، هو الفيروس.. ذلك الكائن المجهري الغريب.. الذي مايزال يتحدى أعظم أجهزة وعقاقير الطب الحديث.. ويحاول أن يفرض وجوده، وتكاثره، على حساب ما يسببه من أمراض!

والفيروسات شديدة الغرابة.. فهي أصغر الكائنات.. إذ أن قطر بعضها، يقل عن واحد على الألف من المليمتر.. أي أننا لو وضعنا مليون فيروس فوق رأس دبوس صغير، فانها لن تشغل كل مساحة هذا الرأس. أما لو حاولنا وزنها، فإننا نحتاج الى عدة ملايين من الفيروسات، لتقترب من الجرام الواحد!



ورغم انتصار الانسان على عمالقة الوحوش في البر والبحر، فان الفيروس الذي تستحيل رؤيته إلا بأقوى المجاهر الالكترونية، يواصل تحديه للبشر.. بل ووصلت أحدث جولاته الى الحصن المنيع الذي يحمي الجسم من الأمراض، وهو جهاز المناعة.

لكن البشر، في مقدورهم الوقاية ضد هذا العدو، بواسطة استخدام الأساليب الصحية في حياتهم.. أي تجنب الاختلاط بمن يعانون من اصابات فيروسية - مثل الانفلونزا - والحرص على النظافة في كل كبيرة أو صغيرة في حياتنا.

الباحثون عن أسرار ورد النيل!

بعض الزهور والورود الجميلة، تسبب مشكلات صعبة معقدة. فمن يصدق أن «زهرة العيسلان» المشهورة باسم «وردة النيل» تعتبر مشكلة معقدة.. لأنها تنمو وتتكاثر في البحيرات والأنهار بصورة رهيبة.. بحيث تتسبب في عرقلة الملاحة.. بل واستنزاف كميات هائلة من المواد المغذية على حساب حرمان الأسماك منها.

وخلال عشرات السنين، لم يستطع العلماء الخلاص من هذه النباتات الضارة.. رغم استعمال عشرات الأطنان من مبيدات الأعشاب، وعشرات الآلاف من العمال للخلاص من شرورها.

لكن فريقاً من العلماء توصل مؤخراً الى خطة تبدو شديدة الغرابة.. تعتمد على استغلال هذه الورود القاتلة، في مجالات مفيدة.. مادام الخلاص منها صعباً.. ان لم يكن يقترب من المستحيلات.

الخطة الجديدة انطلقت من نقطة مهمة. وهي البحث عن مكونات هذه الورود.. للاستفادة منها.

وبعد دراسات استخلص العلماء من النباتات الضارة المعرقلة للملاحة، الكثير من الفوائد.. من بينها علف مغذ للابقار والدواجن



والأسماك.. ونوع من المواد تصلح للوقود.. ومركبات معدنية لصناعة الخزف.

وبعد ان كانت هذه الزهور، بمثابة كارثة للانهار والبحيرات في مصر والسودان وأمريكا الجنوبية وشرق آسيا، يمكن أن تتحول مستقبلاً الى ثروة عظيمة.. تستخلص منها مصادر جديدة للبروتين، وعلف للماشية والدواجن والأسماك.. وقوالب تستخدم بعد تجفيفها، في الوقود.. أي كمصدر رخيص للطاقة.

واذا كانت «زهرة العيسلان» قد كشفت عما تحمله من فوائد، فان العلماء يبحثون عن المزيد من مصادر الغذاء.. بما في ذلك الاستفادة من الصحارى القاحلة!

ذلك ان فريقاً من العلماء، ابتكر طريقة جديدة لتربية الأسماك في الصحراء.. تتميز بالبساطة.. فهي تعتمد على حفر بركة قريبة من احدى الواحات.. وتوصيلها بالمياه الجوفية.

عندئذ يخرج ماء ضارب الى الملوحة.. غير صالح للشرب، أو الري.. لكنه صالح لتربية الأسماك.. وخصوصاً الأنواع التي اعتادت العيش في المياه المالحة والتي يصل وزنها عند نضجها الى عدة كيلوجرامات للسمكة الواحدة!

بذلك ندرك العطاء المستخلص من مصادر ضارة أو مجهولة.. فالعلم الحديث لا يقوم على مجرد نظريات أو ابتكارات.. بل هو يقدم لكل جيل من الشباب، منهجاً للبحث.. وأسلوباً للدراسة.. ودافعاً لاكتشاف المزيد من أسرار الطبيعة من حولنا.. بما في ذلك استخلاص مصادر جديدة للغذاء والطاقة من نباتات كانت تعتبر ضارة وسامة.. ومعرقلة للملاحة في الأنهار والبحيرات.



هل تتنبأ الحيوانات بالتغيرات الجوية؟

يعتقد فريق من العلماء، أن الطيور والحيوانات، هي أقدم خبراء الطقس على الأرض.. فهي تشعر بالتغيرات أو الانقلابات المتوقعة، وتتصرف بما يتفق معها.

وقد يرى البعض، أن ذلك يدخل في نطاق الخيال.. إذ كيف تستطيع الحيوانات التنبؤ بحالة الطقس، بينما أعظم الخبراء من البشر، ومعهم أجهزة الكمبيوتر العملاقة، والأقمار الصناعية، والطائرات، والسفن، وعشرات الوسائل الحديثة، يعجزون عن تقديم نبوءات صحيحة ١٠٠٪؟

والحقيقة ان خبراء الأرصاد مظلومون.. فعندما تخطيء بعض تنبؤاتهم، تنطلق النكات، والتعليقات اللاذعة.. وعندما يصيبون، لا يتحدث أحد عن نجاحهم.. رغم أن هؤلاء الخبراء، يتعاملون مع مشكلة شديدة التعقيد.. اسمها: الطقس!

فكيف تستطيع الطيور والحيوانات، منافسة البشر في هذا الميدان بل والتفوق عليهم، كما يعتقد بعض العلماء؟

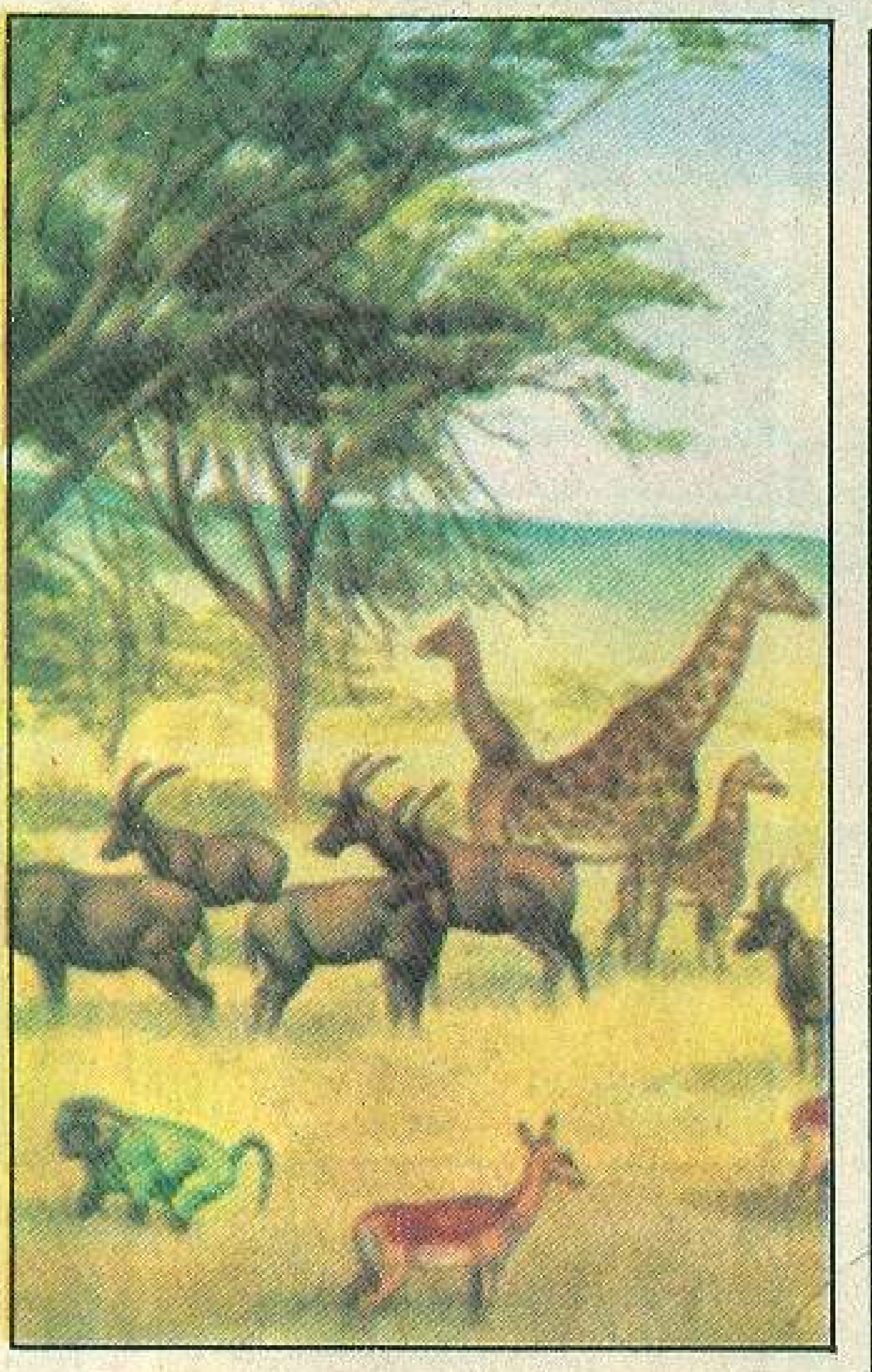
الاجابة تأتي من ظواهر محيرة بالفعل.. فطيور النورس، تهجر أماكنها قبل ساعات من هبوب العواصف، وتلجأ الى مخابيء حصينة.

وبعض السحالي في الهند، تجري بسرعة قبل سقوط المطر بساعات، وتحتمي في أماكن أمينة.

والعناكب تسرع بنسج خيوطها، وكأن قوة خفية تدفعها الى سرعة الانتهاء من عملها.. قبل كارثة جوية مقبلة.

بينما تلجأ الأسماك الى سلوك أشد غرابة.. حيث تبدو حائرة قلقة.. تبحث عن مكان تحتمي فيه.. وأحياناً تقفز من الماء بطريقة تثير الدهشة!

ومن الصعب الحديث عن تفسير علمي لهذه الظواهر.. وان كان هناك من يعتقد، بأن المجال المغناطيسي للأرض، يضطرب قبل الكوارث الجوية.. وان هذه الكائنات شديدة الحساسية لهذا المجال.



ويقال ان القطط شديدة الحساسية.. فهي تحك اذنها بمخلبها قبل سقوط الأمطار.

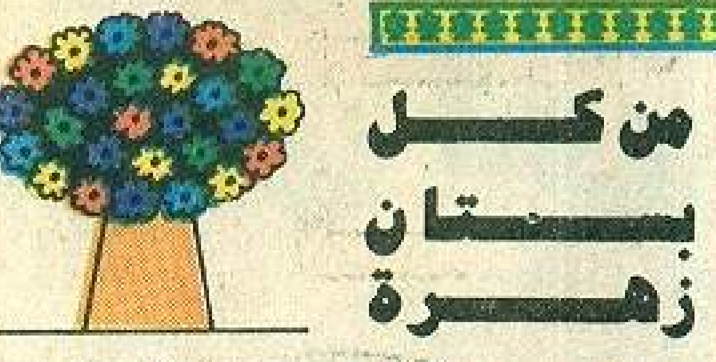
والأمر نفسه ينطبق على عشرات الكائنات الأخرى.

فهل تملك هذه الكائنات أجهزة بيولوجية غامضة، تمكنها من التنبؤ بالتغيرات الجوية، بدقة تفوق ما توصل اليه أعظم خبراء الأرصاد الجوية؟

ان الملاحين - أي قادة السفن - في العصور القديمة، كانوا يستخدمون الطيور في رحلاتهم البحرية.. يطلقونها ويتابعون حركتها وسلوكها.. باعتبارها قادرة على التحذير من التقلبات الجوية، فضلاً عن دورها في ارشاد السفن - قبل اختراع البوصلة - الى الاتجاه السليم المؤدي الى أقرب أرض.

وأمام هذه الظواهر المحيرة، لا نملك سوى أن نقول: سبحان الله!

من كل بستان زهرة



● «العود» آلة موسيقية وترية مشهورة.. يرجع أصلها الى مصر الفرعونية القديمة. ثم انتقل باسمه العربي الى جميع لغات العالم، مع تحريفات قليلة.

● جهاز «مسجل الأعماق» يستخدم لمعرفة مكان السمك في أعماق البحار، ومعرفة نوعه وعدده واتجاهه.. وهو عبارة عن صندوق في حجم جهاز الراديو، يوضع في مقدمة السفينة.. ويسجل كل تحركات الأسماك في الأعماق!

● الدولفين (الدرفيل) والوطواط، يستخدمان أمواجاً فوق صوتية.. تنطلق منهما ثم ترتد عند اصطدامها بما يعترض طريقها، وبذلك يعرفان موقع كل شيء امامهما، ومعرفة نوعه!

● أحصى العلماء ما يقرب من ٥٠٠ وظيفة للكبد من بينها إفراز مواد تساعد على هضم الدهنيات.. وإنتاج مواد تمنع تخثر الدم، وتحويل البروتينات الى كربوهيدرات، أي الى كربون وأوكسجين وهيدروجين.. وغير ذلك الكثير.

● اذا كان الكبد هو أكبر مصنع كيميائي في الجسم، فان الكليتين هما أعظم مصفاة في الوجود.. فهما تعملان بكفاءة عالية لتنظيف الدم والتخلص من النفايات.

● لا يزيد وزن الكلية الواحدة للانسان البالغ على احدى عشرة أوقية.. ومع ذلك فهي بالتعاون مع شقيقتها قادرتان على تنقية أكثر من لترين من الدم في الدقيقة الواحدة.

● الحمام الزاجل يتفوق على الجياد في السرعة.. إذ يستطيع الطيران بسرعة تصل الى ١٠٠ كيلومتر في الساعة. بينما لا تزيد سرعة أسرع الجياد على ٧٠ كيلومتراً في الساعة.

● العالم العربي العظيم ابوبكر الرازي، المتوفى سنة ٩٢٥م، برع في الطب الباطني، وعلوم الأمراض، والكيمياء الدوائية، والتغذية، وكيمياء سموم الأفاعي.. فضلاً عن أنه من رواد معالجة الجدري والحصبة.



● الكافيار هو بيض أنواع من الأسماك، وهناك نوعان منه، نوع لونه أسود، ويستخرج من اسماك تعيش في بحر قزوين، والنوع الثاني لونه أحمر، ويستخرج من أسماك تعيش في انهار مناطق سوفيتية تقع في الشرق الأقصى.

درس في السلوك..

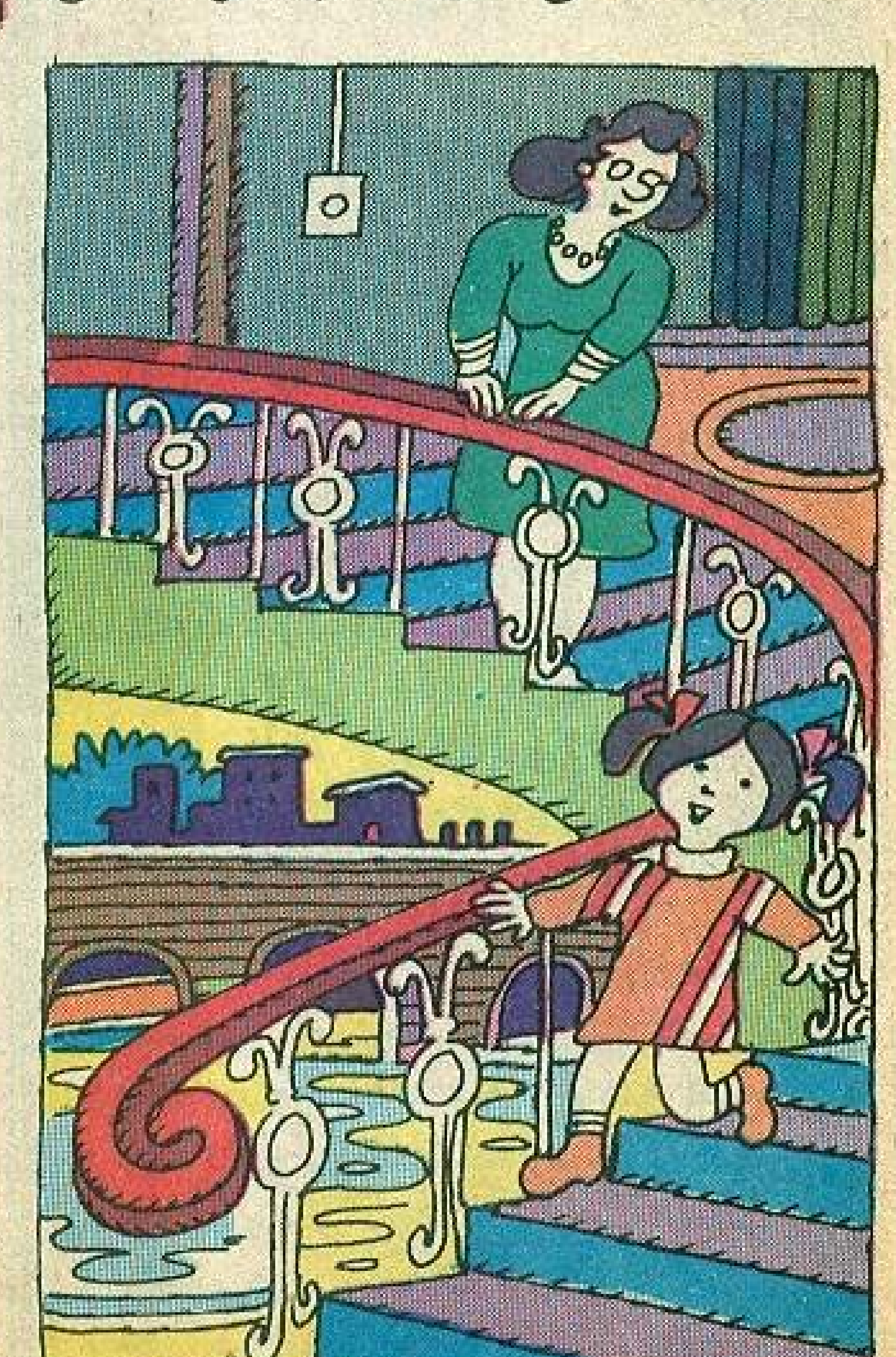
يكتبها: عبدالرزاق جعفر
يرسمها: على فرزات

في احدى المرات، صادفت وأمى، على درج البناية، جارتنا التي تقيم في الطابق الثالث. انها عجوز طيبة تعيش وحيدة منذ زمن طويل. وقد كانت مريضة في معظم الأوقات.

قالت لها أمى:

ــ «صباح الخير»..

ثم سألتها عن صحتها وعما اذا كانت تريد أن نشترى لها، في طريقنا، شيئاً من المخزن أو دواء من الصيدلية.. فشكرتها العجوز الطيبة. شعرت أنا بالسعادة العظيمة عندما رأيت أمى تتطوع لخدمتها. لقد كنا متأخرتين، أمى عن عملها، وأنا عن



مدرستي.. فأنا أذهب الى روضة الأطفال في الحي. ومع ذلك وجدت أمى الوقت لتبادل الحديث القصير مع تلك السيدة العجوز.

وفي مرة أخرى كنا نسير في الشارع، أنا وأمي أيضاً فنبهتني أمي قائلة:

ــ لم تكوني مهذبة يامنال.. كان من الواجب عليك أن تسلمى على جارتنا.. الأولاد المهذبون يجب أن يبدأوا السلام اذا صادفوا من هم أكبر سناً منهم.. وعليك أن تذكرى هذا دائماً.

ولم أنس ذلك أبداً.. ولن أنساه.

وبعد ذلك بوقت قصير، لمحت السيدة «فاطمة»، وهي صديقة لأمى.. كانت السيدة «فاطمة» تتأهب للصعود الى الحافلة، في الجانب الآخر من الشارع.. تذكرت أن من واجبى أن أبدأ السلام.. فصرخت بأعلى صوتى:

ــ صباح الخير ياسيدة فاطمة.

انتبه المارة الي.. وابتسموا، ولمحتنى السيدة «فاطمة» لقد سمعتنى.. انني بنت مهذبة.. توقفت صديقة أمى عن صعود الحافلة.

فاتتها الحافلة بسببي وبقيت السيدة فاطمة في مكانها تنتظرنا أنا وأمي. إلا أننا لم نتمكن من اللحاق بها فوراً. فقد تغيرت اشارة الشارع الضوئية الى اللون الأحمر. وعندما ظهرت الاشارة الخضراء من جديد، انطلقنا، وتمكنا أخيراً من عبور الشارع، ولا أدرى لماذا اعتذرت أمي نيابة عني.. لكن السيدة «فاطمة» كانت لطيفة جداً إذ انها ابتسمت لي وداعبت خدى، ثم قالت تخاطب أمي:

ــ انه لشيء رائع جداً أن تكون ابنتك حسنة الأخلاق مؤدبة.

ثم أخرجت من كيسها تفاحة جميلة حمراء، وقدمتها لي. التقطت التفاحة من يدها فوراً.. ونهشت منها قطعة.. ربتت أمي على كتفي بهدوء. فظننت أن علينا أن ننطلق في دربنا، خطوت الى الأمام خطوة.. إلا أن أمي احتجزتني من ذراعى قائلة:

ــ منال.. ماذا يقال في مثل هذه الأحوال ؟

نظرت الي أمي.. كانت تنظر الي معاتبة.. عرفت أننى ارتكبت ذنباً.. كررت أمي:

ــ ماذا يقال ؟

لم أكن أعرف ماذا تقصد. بل تابعت نهش التفاحة اللذيذة الى أن أنهيتها. وهنا التفتّ الى السيدة «فاطمة» وقلت لها:

ــ هل لك أن تعطيني تفاحة أخرى ياسيدتى ؟

فقالت أمي:

ــ لن تعطيك تفاحة أخرى لأنك لم تشكريها على التفاحة الأولى.

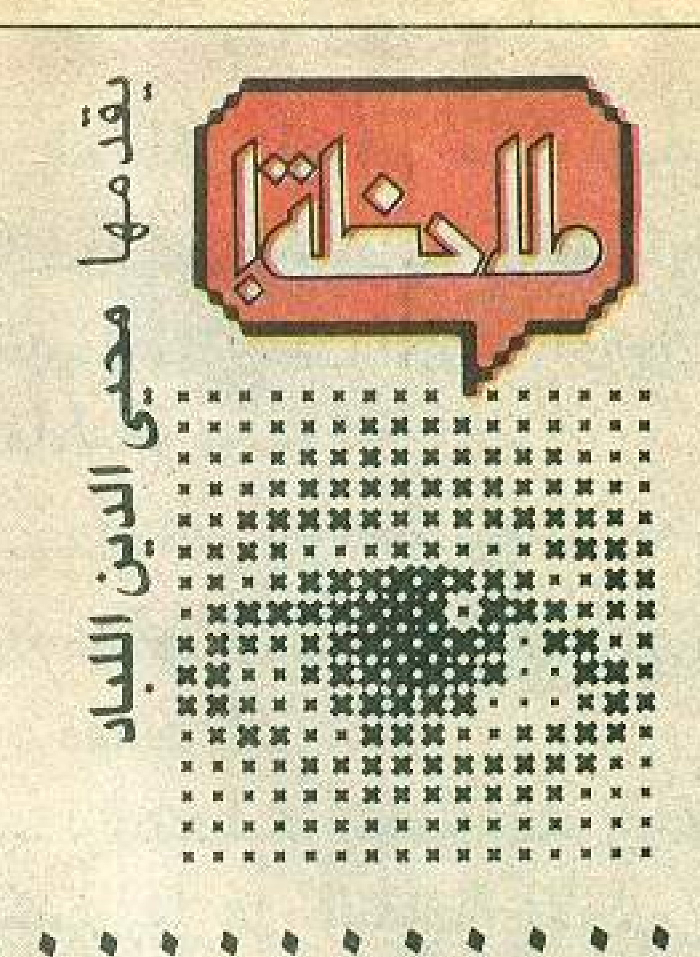
طأطأت رأسى خجلاً. إلا أن السيدة «فاطمة» كانت لطيفة جداً. فقدمت لي تفاحة أخرى. فقلت لها:

ــ أشكرك ياسيدتى.. مرتين..

ضحكت السيدة فاطمة.. وضحكت أمي.

لقد مضى على هذه الحادثة زمن طويل. وكنت آنذاك صغيرة في روضة الأطفال. أما الآن فقد كبرت.. وأنا أعرف كل عبارات التهذيب. أعرف متى يجب أن أقول: صباح الخير ومتى يجب أن أقول: شكراً.. بل اننى عندما أغادر البيت أعرف كيف أقول: الى اللقاء.



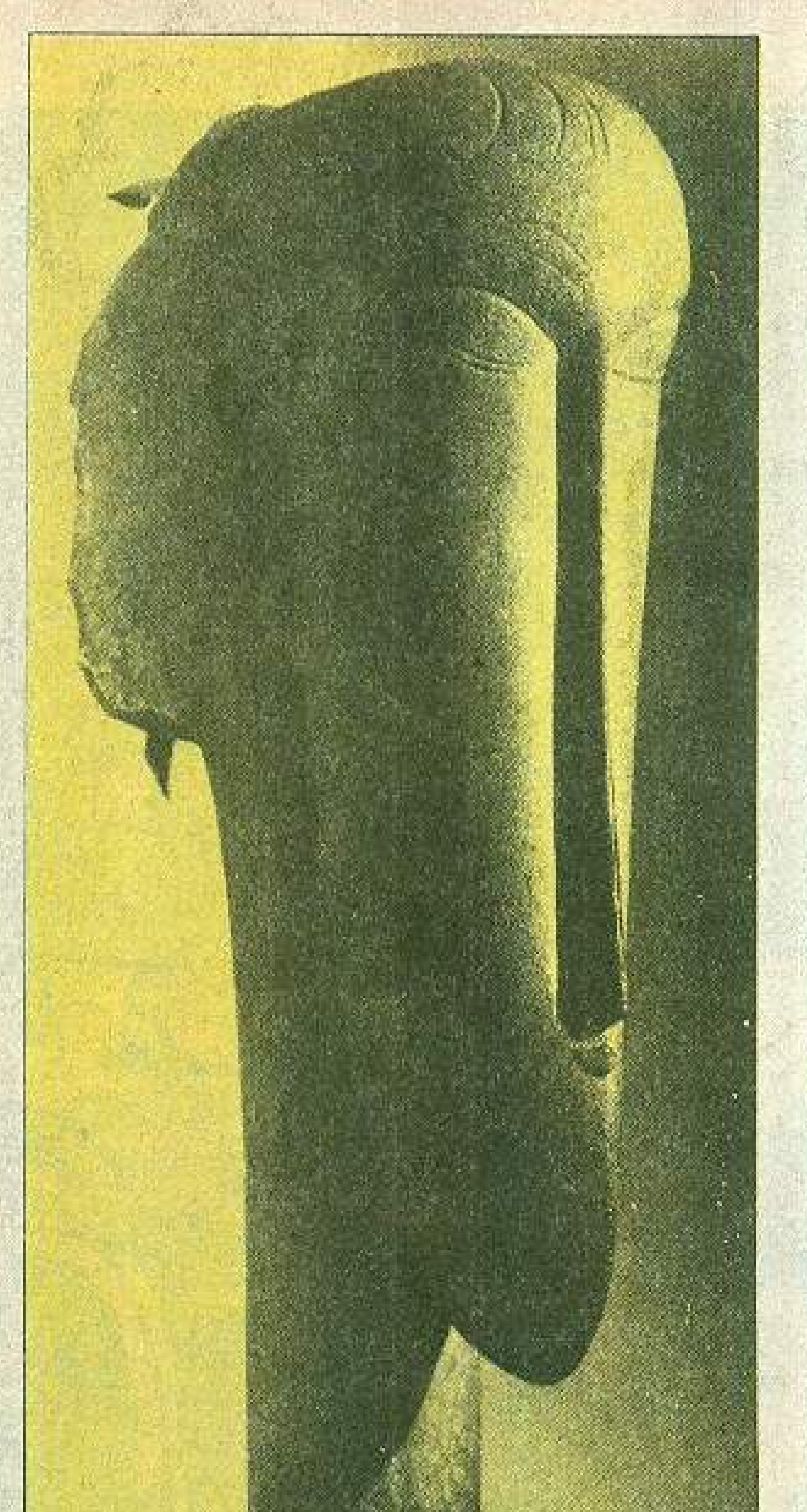


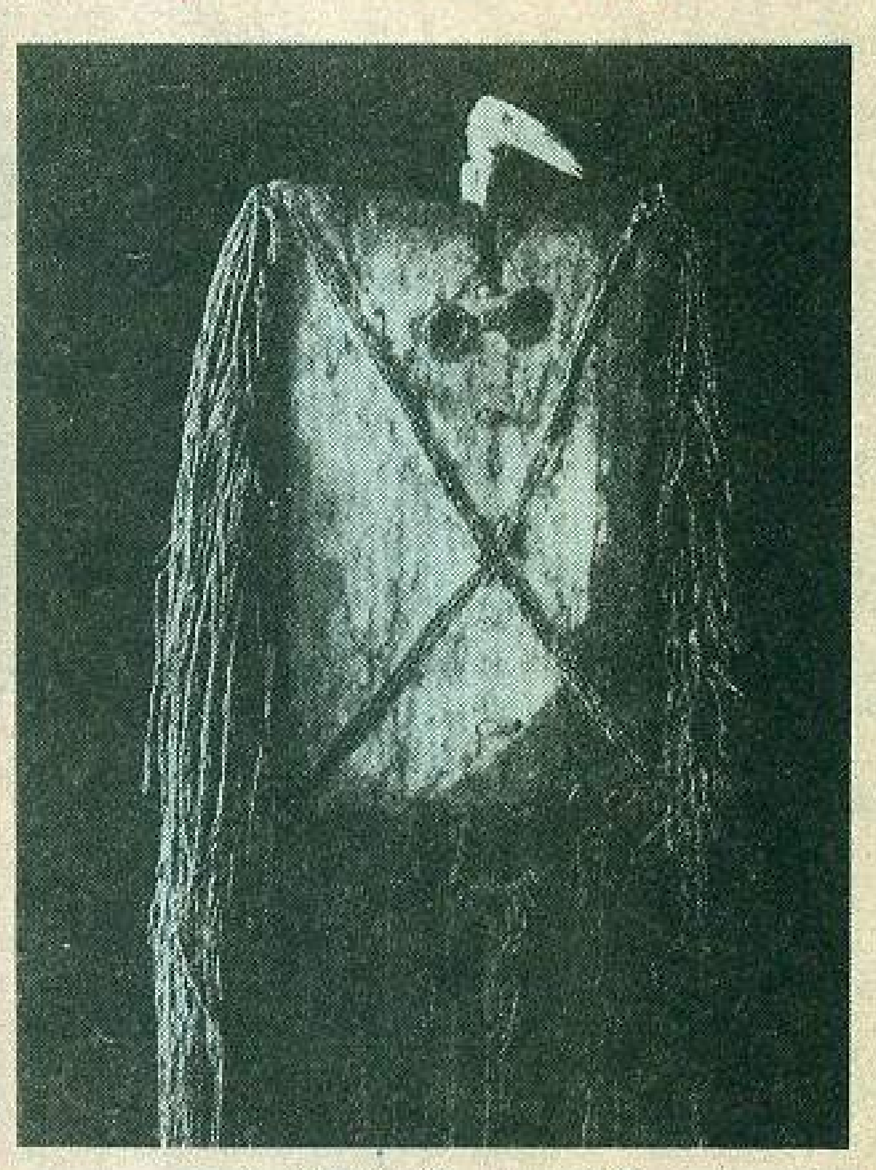
«نحن» و «هُم» !

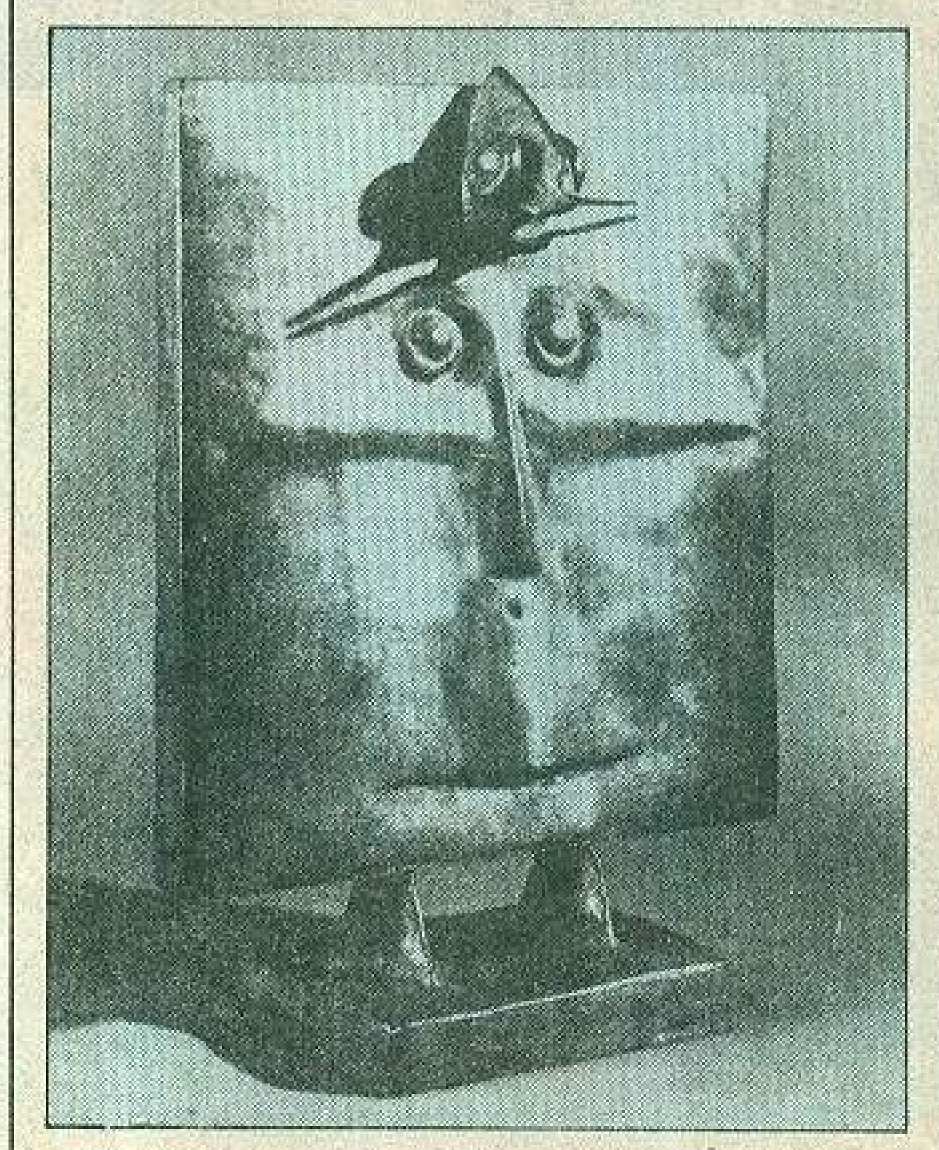
في القرن الماضى ، كانت أوروبا الاستعمارية تنظر إلى العرب وشعوب افريقيا السوداء والشعوب الاخرى الواقعة تحت الاستعمار نظرة متعالية ، وتعتبرهم بدائيين متخلفين لمجرد أنهم ليسوا مثل الاوروبيين !

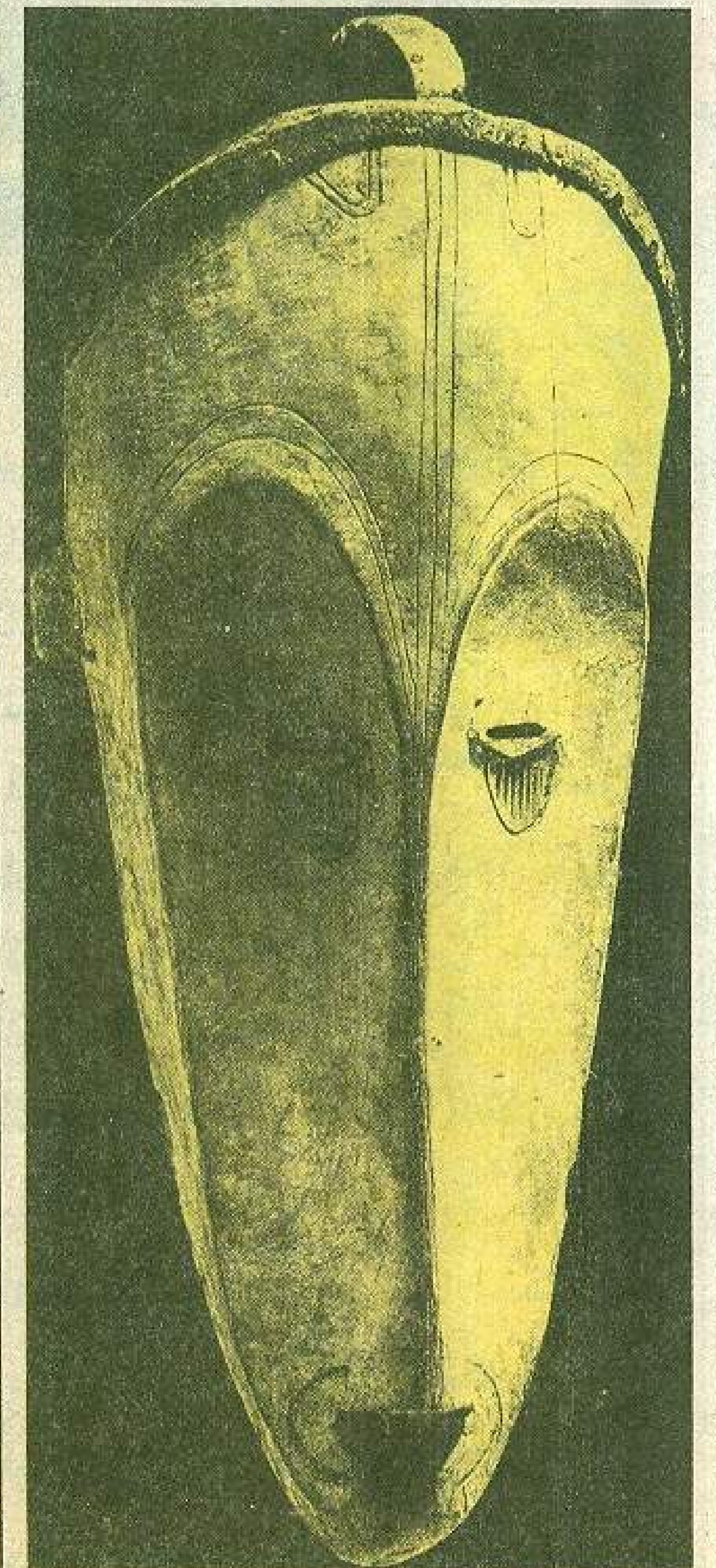
و عند مطلع قرننا الحالى (١٩٠٠) ، بدأت قلة من الكتاب والشعراء والفنانين الاوروبيين تنادى بضرورة التعرف على فنون «الآخرين» . وقد تم ذلك بالفعل، وتفرجت أوروبا - للمرة الاولى - على الفنون الشعبية لافريقيا السوداء من خلال معارض أقيمت فى العواصم الأوروبية . وسرعان ما ظهر التأثير الأفريقى واضحا على أعمال الفنانين فى فرنسا وإيطاليا وبلجيكا وألمانيا . بل لقد ولدت مدارس فنية جديدة متأثرة بالفنون الجديدة القادمة من أفريقيا السوداء والبلاد العربية و المكسيك .

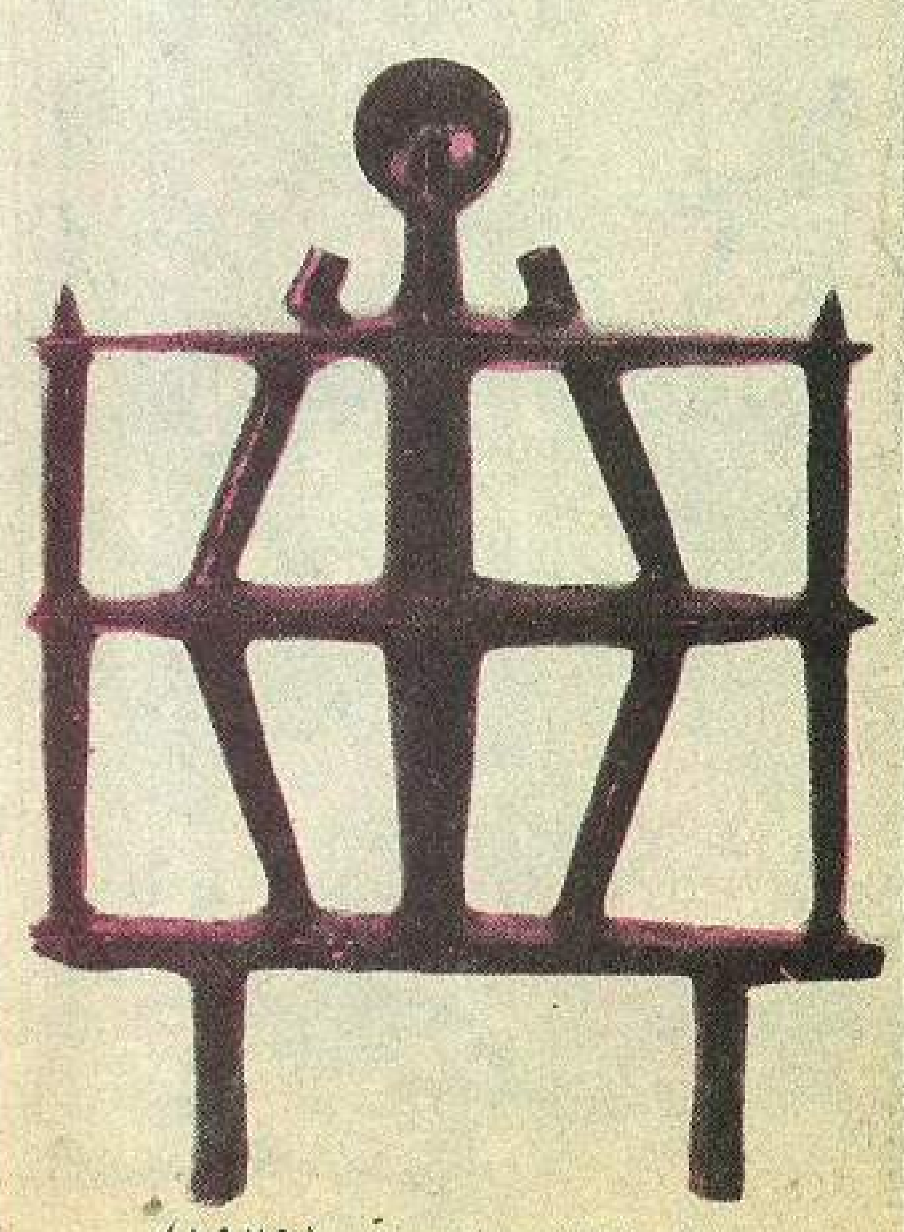
فى بلادنا كنوز من فنوننا تأثر بها الآخرون ، لكننا لا «نتأثر بما عندنا» بالقدر الكافى ، ويقلد كثير منا مايفعله هؤلاء الآخرون - عجبى !

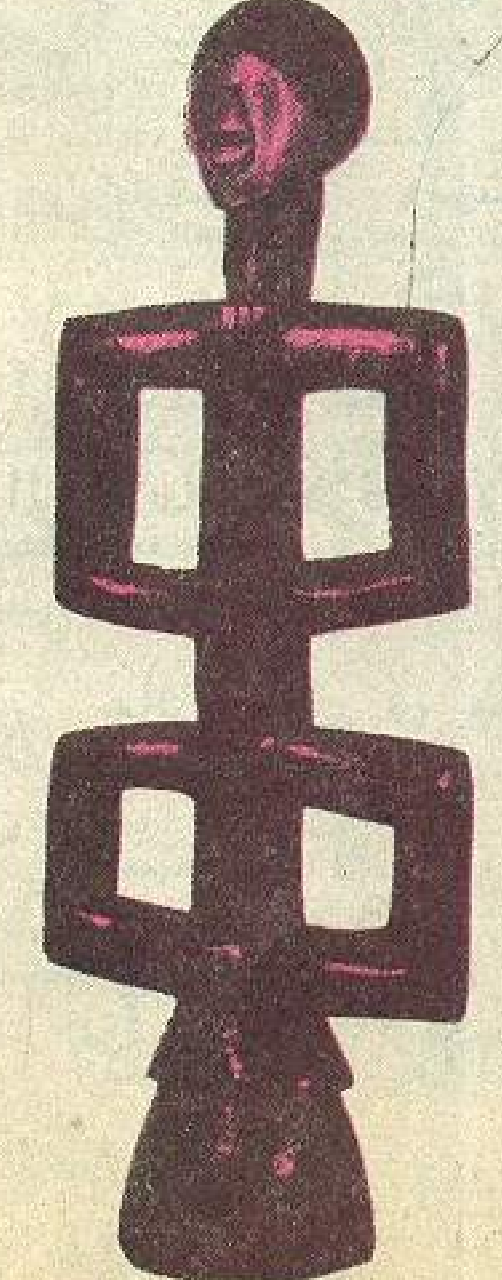

رأس للفنان موديليانى (١٩١١)


قناع من «فولتا العليا»


تمثال لرأس طائر . ماكس إرنست (١٩٣٥)


قناع من «الجابون»

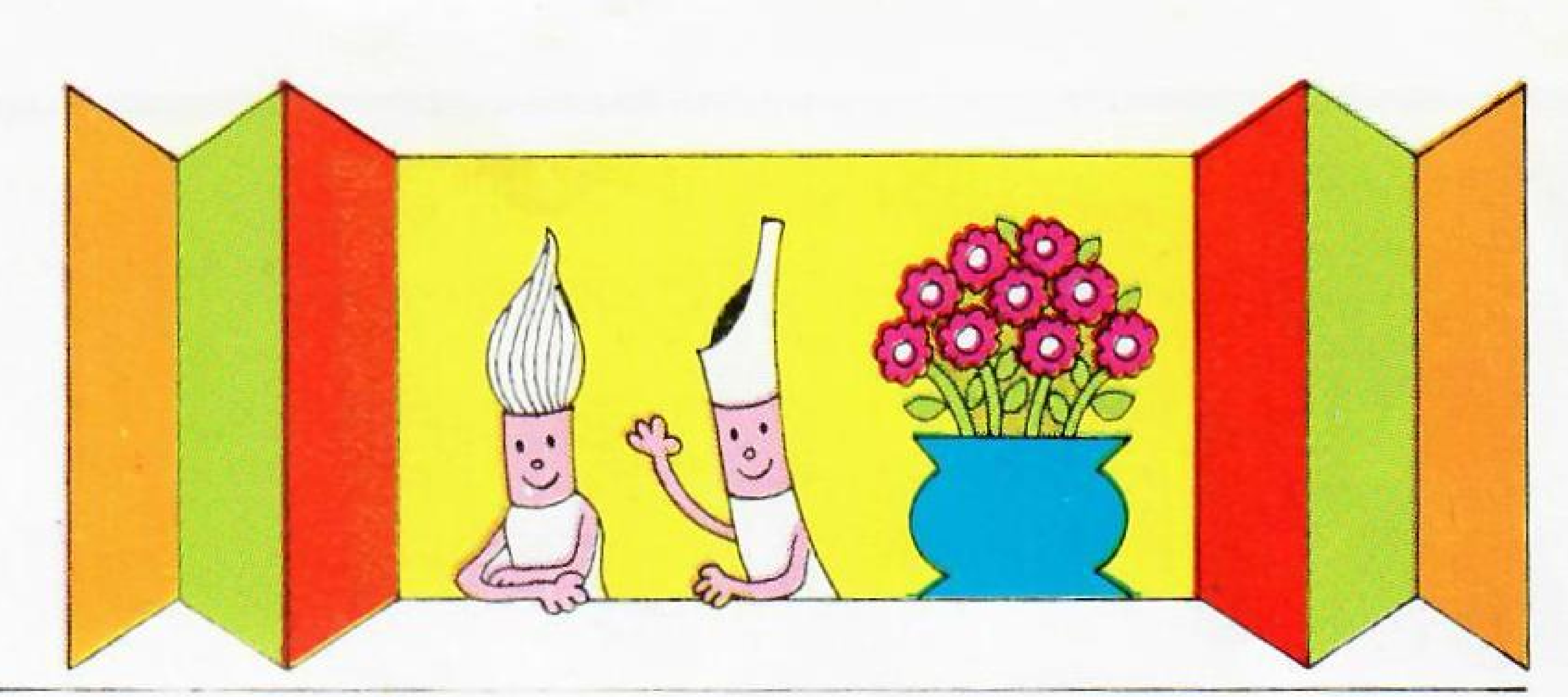

تمثال للفنان جاكوميتى (١٩٢٩)


تمثال من قبائل الزولو بجنوب أفريقيا

النافذة المفتوحة

يطل منها هذا الأسبوع:

الكاتب: يعقوب الشاروني
الرسام: بهجوري



الرجل الذى ركب النمر!

يحكى أنه كان يوجد نمر يخاف منه كل الناس. وذات يوم، هبت الريح بشدة، وتساقط المطر غزيراً، وقصف الرعد، والتمع البرق، فتسلل النمر الى جوار حائط منزل متواضع في قرية صغيرة، محاولاً أن يجد حماية من غضب الطبيعة. كان يلتصق بالحائط ليتجنب شدة الريح والهواء، لهذا كان يضغط نفسه بقوة أكثر فأكثر الى جوار الحائط.

وفي داخل البيت، كانت هناك امرأة عجوز تصيح بشدة. كان سقف المنزل مملوءاً بالثقوب التي ينزل منها ماء المطر، فيبلل الأثاث، فانهمكت المرأة العجوز في دفع كل شيء بعيداً عن قطرات الماء المتساقطة، وهي تصيح قائلة: أكاد أجن من هذه النقط المتساقطة، التي لا تكف عن إتلاف كل شيء. وكلما ارتفع صياحها، كلما ازداد الماء المتدفق، فتعود لتصيح: لا يمر يوم أو يومان بهدوء، إلا وتعود هذه النقط المتساقطة لتهاجمنا، ولا تكف عن الهجوم على كل شيء!

وسمع النمر صيحاتها، فأحس بخوف شديد من هذه «النقط المتساقطة» فلم يكن قد سبق له أن شاهد «نقطاً متساقطة»، ولا حتى سمع عنها، فقال لنفسه: لابد أنها وحش مرعب فظيع، أكبر وأكثر توحشاً من أي نمر، لهذا ترتفع صرخات هذه السيدة خوفاً منها. ولولا أن الأمطار كانت غزيرة جداً، لأسرع يهرب بأسرع ما يستطيع، خوفاً



من أن تنقض عليه هذه النقط المتساقطة!

وهكذا ازداد التصاق النمر بالحائط، والعاصفة تهاجمه من جانب، وصياح السيدة يهاجمه من جانب آخر، لا يدرى هل يهرب من الريح والأمطار، أم من النقط المتساقطة ؟ وفي كل مرة تسحب المرأة قطعة أثاث لتبعدها عن طريق النقط، كان يصغى الى أصوات الشد والجذب والجر، فترتعد سيقانه الأربع، ويحدث نفسه قائلاً: هذا هو زئير النقط المتساقطة.. أرجو ألا أقع بين يديها!

وفيما هو يضغط نفسه بقوة أكثر الى الحائط، اقترب ناحيته رجل. كان الرجل يبحث عن حماره الذي هرب خوفاً من الرعد والبرق. وعندما أضاء البرق المكان لحظة خاطفة، شاهد الرجل حيواناً كبيراً بجوار حائط الكوخ، فظن أنه حماره، فالبرق لا يضيء المكان إلا لحظة خاطفة، سرعان ما يخيم الظلام الكثيف بعدها، فلا يستطيع الانسان أن يرى أي شيء بوضوح. وهكذا اندفع الرجل في الظلام الى النمر، وجذبه من أذنه ثم انطلق يصيح فيه: أيها الحيوان الشرير! أيها الحمار الجبان! لماذا تضطرنى أن أدور القرية كلها بحثاً عنك في مثل هذه العاصفة ؟! لقد جعلتنى أبتل حتى عظامى. ثم رفع عصاه، وانهال بها ضرباً على النمر، وهو لا يكف عن تأنيبه وتعنيفه.

وكانت تلك هي المرة الأولى التي يتعرض فيها نمر لمثل هذه المعاملة المهينة، فلم يسبق أن جذبه أحد من أذنه، كذلك لم يجرؤ أحد أن يوجه اليه لطمة أو ضربة، لهذا انتابه خوف شديد وهو يردد في رعب: إنها النقط المتساقطة! لقد أمسكت النقط المتساقطة بي!

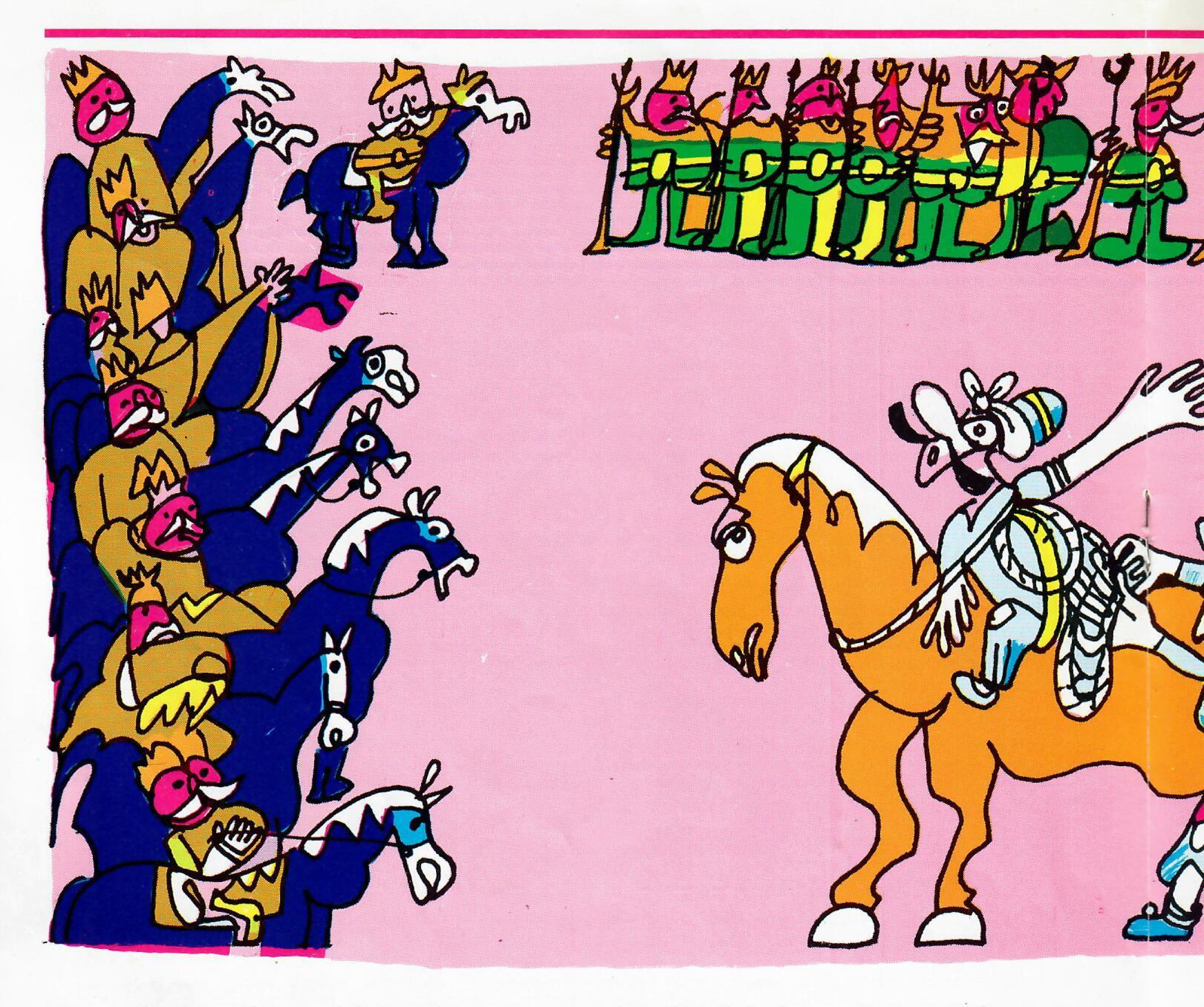
وأخذ الرجل يجذبه ويدفعه ويخزه بالعصا، والنمر لا يستطيع مقاومته أو رد العدوان الواقع عليه، بل سار منقاداً بغير مقاومة، فقد كان يظن أنه بين يدى «النقط المتساقطة»! كان يهمس لنفسه: لا عجب أن السيدة العجوز كانت خائفة.. إن هذه النقط المتساقطة شيء مرعب حقاً! ثم ركب الرجل فوق ظهر النمر، وساقه الى منزله، وهو يضربه ويلكمه ويصيح به طوال الطريق، بينما الخوف قد تملك النمر فلم يقاوم. وأخيراً بلغا المنزل، فربط الرجل النمر الى عمود أمام الباب، ودخل بيته لينام. وانقضى الليل، النمر واقف يرتجف وهو يهمس لنفسه: أرجو ألا ترجع هذه النقط المتساقطة!.. أرجو أن يمر يوم أو يومان في هدوء، كما قالت المرأة العجوز. وفي صباح اليوم التالي، خرجت زوجة الرجل، فكادت تفقد وعيها عندما شاهدت النمر مربوطاً أمام باب البيت، فصاحت بزوجها قائلة: هل تعرف ماالذي أحضرته الليلة الماضية ؟! أجابها الزوج غاضباً: أعرف طبعاً.. لقد أحضرت ذلك الحمار البليد! قالت الزوجة: ياله من حمار غريب الشكل! تعال انظر.

وتذمر الرجل لأنه لم يكن قد أخذ كفايته من النوم، لكنه اضطر أن يخرج ليلقى نظرة.. وعندما اكتشف حقيقة ما أحضر في الليلة الماضي، وما ربطه بإحكام أمام باب البيت، سقط من الرعب على وجهه، ولم يتمكن أحد من إعادته الى وعيه الى أن جاء موعد الغداء!

وحدث بطريقة أو بأخرى ان انتشرت الأخبار بسرعة، تؤكد أن ذلك الرجل قد ركب نمراً، فجاء الملك ليرى الأمر بنفسه، وعندما وجد أن القصة صحيحة، أعطى الرجل أكياساً من النقود، ليتمكن من ارتداء ملابس غالية، وأن يعيش في منزل جميل، ليظهر بالمظهر اللائق برجل استطاع أن يروض نمراً ويركبه! ثم عاد الملك الى قصره، وهو يشعر بالرضاء الشديد عن نفسه.

لكن حدث ذات يوم أن فرساناً من جنود الأعداء جاءوا يهاجمون المملكة، وكان عددهم كبيراً جداً، حتى أن الملك لم يعرف ماذا يفعل، فقال: سأستدعى الرجل الذي ركب النمر، فمثل هذا الرجل سيجعلهم يفرون من أمامه. لذلك أرسل رسالة الى الرجل، كما أرسل اليه حصاناً ضخماً يركبه ويذهب به الى المعركة.

وعندما تسلم الرجل الرسالة مع الحصان، أصابه



الرعب. قال لزوجته: مطلوب منى أن أساعد الملك! مطلوب منى أن اهزم وحدى كل فرسان الاعداء! مطلوب منى أن أركب هذا الحصان، بينما لم يسبق لي أن جلست ولو مرة واحدة على ظهر حصان، وأنت تعرفين هذا جيداً! والآن انظرى الى عينى هذا الحصان، لتشاهدى كيف ينظر نحوى، كأنه يستدعيني للذهاب معه فوراً الى المعركة!

قالت الزوجة: لا داعى لكل هذه الجلبة! إنك لا تحتاج إلا الى بعض التدريب، وعليك أن تبدأ. قال: تقولين أن أبدأ! كيف أبدأ ؟ هل تستطيعين أن تقولى لي كيف أفعل ذلك ؟! قالت الزوجة: اقفز.. وهكذا بدأ الرجل يقفز، وأخذ يقفز، لكن قفزاته لم تصل به أبداً الى ظهر الحصان. قالت له زوجته: يجب أن تقفز أعلى من هذا. صاح الرجل مستنكراً: وكيف أقفز أعلى من هذا ؟ لكنه ظل يحاول أن تكون قفزاته أعلى، ومع ذلك لم يصل الى شيء، وكل ما حققه أنه سقط فأصاب أنفه. قال الرجل: إننى أفقد اتزانى عندما أقفز، فلا أستطيع تحديد اتجاهى، لهذا أسقط. قالت زوجته: لكى تحدد اتجاهك، اجعل وجهك قرب رأس الحصان. قال الرجل: فكرة معقولة. وعاد يقفز حتى أصبح فوق ظهر الحصان، لكنه وجد وجهه عند الذيل وليس عند الرأس. فصاحت زوجته: لا.. ليس هكذا.. هذا خطأ! فكان عليه أن يسقط مرة أخرى!

وعاد يحاول ويحاول: يقفز ثم يسقط، ويمسك بالحصان ثم يفلته، فيتشبث مرة بالسرج ومرة باللجام ومرة بالذيل. وعندما بدأ يرى أنه لا فائدة من المحاولة، وجد نفسه قد جلس أخيراً فوق ظهر الحصان، فصاح بزوجته: أسرعى.. اربطيني قبل أن أقع ثانية.. وأسرعت زوجته نحوه ومعها قطع طويلة من الحبال، وربطت قدميه الى السرج، ثم ربطت حبلاً حول وسطه وثبتته حول بطن الحصان، كما ربطت حبلاً حول كتفيه وثبتته الى عنق الحصان، وربطت حبلاً حول عنق زوجها وثبتته الى ذيل الحصان!

وقد أثارت كل هذه الحبال قلق الحصان وضيقه، فاندفع



يجرى، فانطلق الرجل يصيح: زوجتى يازوجتى، لقد نسيتِ ان تربطى ذراعى.. ذراعاى غير مربوطتين!.

صاحت زوجته: أربطهما الى شعر عنق الحصان.. وبينما الحصان يجرى، لف الرجل شعر عنق الحصان حول يديه، وتشبث به خوفاً على حياته. وانطلق الحصان يجرى به في هذا الطريق وذاك، عبر الحقول وفوق الأسوار والقنوات، وقد ثار الغبار الكثيف خلفهما. وسمع الرجل صوت الريح قوياً في أذنيه، واحمرت أنفه!

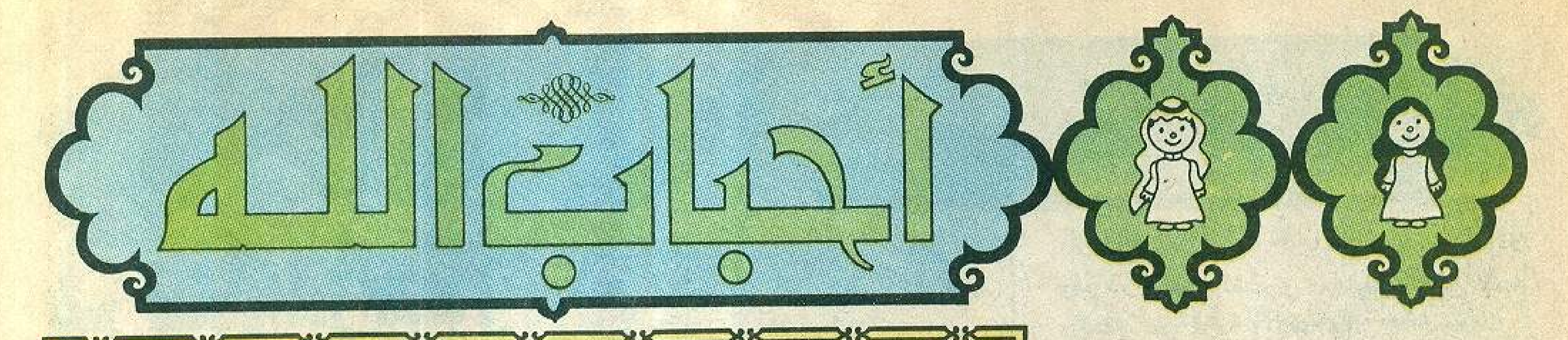
صاح الرجل: أيها الحصان.. إنك تأخذني مباشرة الى جنود الأعداء! اسمع.. لن أذهب اليهم أبداً.. هل تسمع هذا ؟! ثم أطلق احدى ذراعيه بعيداً عن شعر الحصان، وأمسك شجرة صغيرة، فقد ظن أنه بهذا سيوقف الحصان. لكن الحصان ظل يجرى مندفعاً بسرعة كبيرة، بينما كانت الأرض التي تنمو بها الشجرة الصغيرة لينة بسبب كثرة الأمطار، فانخلعت الشجرة في يده. وهكذا انطلق الرجل فوق حصانه كالرعد، وقد أمسك بين ذراعيه الشجرة يلوح بها!

وعندما شاهده جنود الأعداء يقترب منهم على هذه الصورة، اشتد بهم الرعب، وصاح كل منهم بالآخر قائلاً: انظروا.. لقد اقتلع شجرة ليقتلنا بها.. شجرة بكاملها! لا شك أن هذا هو الرجل الذي روض النمر وركبه! وهكذا أسرعوا يهربون للنجاة بحياتهم، ولم يرهم أحد بعد ذلك.

وأخيراً، توقف الحصان فجأة بغير حركة، فسقطت كل الحبال، بينما وقع الرجل عن ظهر الحصان، لكن لم يكن هناك أحد ليرى تلك السقطة!

وعندما تمالك الرجل نفسه، عاد ماشياً الى بيته، وهو يقود الحصان ممسكاً بلجامه. ولا شك أنه فضل العودة مع الحصان بهذا الشكل، وهو يقول لنفسه بصوت مرتفع: لا شيء في العالم يمكن أن يجعلنى أعود الى امتطاء ظهر الحصان! وعندما شاهده الناس، قالوا في إعجاب شديد: ياله من رجل قوى عجيب.. لقد هزم الأعداء كلهم بمفرده، وبدل أن يأتى متفاخراً كما يفعل غيره، وهو يركب فوق ظهر نمر أو حصان، فإنه جاء ماشياً في تواضع، كأنما لا يتمتع بكل تلك الشجاعة والقوة.. ثم ظلوا يرددون عباراتهم التي تقول في تأكيد: ياله من قوى متواضع.. ياله من شجاع لم يصبه الغرور!

■ تمت ■



أخوة.. بعضهم من بعض

وضع أمير المؤمنين عمر بن الخطاب، أربعمائة دينار في صُرَّة، أعطاها لأحد غلمانه، كي يذهب بها الى أبى عبيدة بن الجراح، أمره أن يبقى في دار أبى عبيده، كي يعرف ماذا سيفعل بها.

ذهب الغلام بالصُرة الى أبى عبيدة، قال له: أن أمير المؤمنين قد أرسل لك هذا المال كي تنفقه في بعض حاجتك، دعا أبوعبيدة لأمير المؤمنين، فتح الصُرة، راح يبعث منها للفقراء والمحتاجين، حتى نفدت، ولم يبق منها دينار واحد.

عاد الغلام لأمير المؤمنين، أخبره بما فعل أبوعبيدة، أعد عمر صُرة أخرى، أمر الغلام أن يذهب بها لمعاذ بن جبل، وأن يبقى عنده بعض الوقت ليعرف ماذا سيفعل بها.

أخذ معاذ المال، دعا لعمر بن الخطاب، بدأ يبعث به للفقراء والمحتاجين، حتى نفد كل ما في الصُرة، ولم يبق منها سوى دينارين، فأعطاهما للغلام.

عاد الغلام الى أمير المؤمنين عمر، وأخبره بما حدث من معاذ أيضاً، فرح عمر بما صنع هذان الصحابيان، وقال: انهم أخوة بعضهم من بعض.

الصدقة

وقف سائل بباب (واثلة بن الأسقع) رضى الله عنه، أخذ (واثلة) قطعة خبز.. وضع عليها فلساً، ثم ذهب نحو السائل وأعطاه إياها بنفسه، فسأل بعض الحاضرين (واثله) قائلين: أليس عندك من يقوم بهذا العمل بدلاً منك ؟ قال: بلى. ولكن من قام بصدقة الى المسكين، وأعطاه اياها حطت عنه بكل خطوة خطيئة، فإذا وضعها في يده، حطت عنه عشر خطيئات.

الطعام.. والسلام

كان صهيب الرومى رضى الله عنه، يطعم الناس طعاماً كثيراً، وذات يوم قال له عمر بن الخطاب رضى الله عنه: ياصهيب.. إنك تطعم الطعام الكثير، وذلك إسراف في المال، قال صهيب: ان رسول الله صلى الله عليه وسلم، كان يقول: خياركم من أطعم الطعام وردَّ السلام، وذلك الذي يدفعنى على أن أطعم الطعام.

تبارك الرحمن

«لينج» السويدى.. لم يأت بجديد

ابتكر الشاعر السويدى (لينج)، نوعاً من الرياضة في القرن التاسع عشر، انتشرت في أوروبا ثم في العالم كله، نُسبت هذه الرياضة الى وطنه، فعرفت بإسم (الرياضة السويدية)، ولكن الاسلام العظيم، قد سبقه في نشر هذه الرياضة بين المسلمين، بأكثر من أثنى عشر قرناً، إذ أنها تتمثل في حركات الصلاة، التي تعتبر أكثر الفروض الاسلامية تكراراً.

يؤدى المسلمون الصلاة امتثالاً لأمر الله تعالى، فالصلاة بالدرجة الأولى عبادة.. وهي صلة بين العبد وربه، فكلما أدَّاها الانسان بقلب خاشع، وفكر خاضع لله تعالى، كلما ازداد ايمانه، وحسنت أخلاقه، وأصبح أكثر بُعداً عن الفحشاء والمنكر.

بالاضافة الى ذلك، فإن المصلى، يجنى العديد من الفوائد الصحية والاجتماعية والنفسية، كما أنها تربية على الطاعة والنظام.

من الفوائد البدنية التي يجنيها المسلم، أن الحرص على أداء الصلاة، يكون دافعاً الى النظافة والطهارة، ومهما كان الانسان نظيفاً، فإن الصلاة تجعله أكثر نظافة في جسمه وثيابه ومكان صلاته.

ان أداء الصلاة يُنشط عضلات الجسم، بل وينشط الجسم كله، كما أن حركات الركوع والسجود والنهوض، تزيد نشاط الدورة الدموية في الدماغ، وتساعد على تنشيط المعدة ومكافحة الامساك.

كما أن القراءة أثناء الصلاة، والانتقال من ركن الى ركن في الصلاة، رياضة تقوى عضلات التنفس والبطن وتزيد في سعة الصدر.

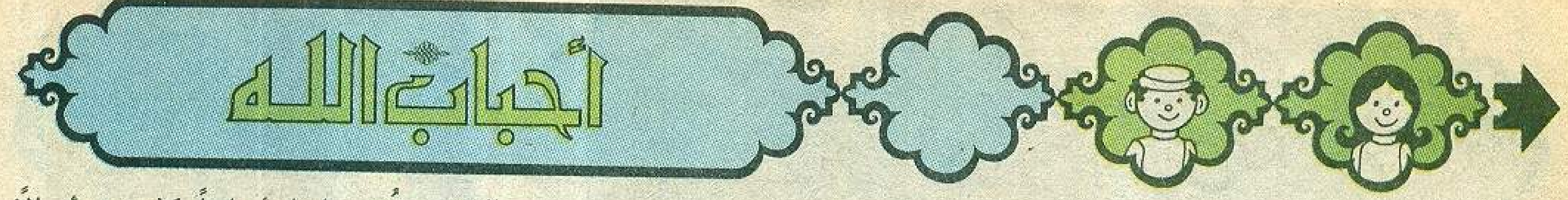
فالمصلى يستفيد فائدة التمرين الرياضى، وتقوية العضلات الباسطة للعمود الفقرى، وهو يؤدى الصلاة امتثالاً لأمر ربه خمس مرات.. موزعة على النهار والليل.

والأمر لا يقتصر على أداء الفروض الخمسة فقط، فكلما تقرَّب المسلم الى الله تعالى، بصلاة السُنن والنوافل، ابتغاء مرضاة ربه، وأملاً في ثوابه، فإنه يجنى أيضاً مزيداً من الفوائد الصحية.

فالباب مفتوح أمام المسلم طوال اليوم، كي يتقرب الى الله بالسُنن والنوافل، باستثناء الأوقات المنهى عن الصلاة فيها، كالفترة - مثلاً - من بعد صلاة الفجر حتى شروق الشمس، وعند شروق الشمس، ومن بعد صلاة العصر حتى غروب الشمس، فبعد صلاة العصر، لا نصلى تطوعاً، أما من فاتته صلاة العصر بسبب عذر من الأعذار، فيمكنه أن يؤديها في تلك الفترة.

باستثناء هذه الأوقات، فالفرصة سانحة طوال اليوم للاكثار من الصلاة تقرُّباً الى الله تعالى، فهناك سُنن قبل صلاة الفريضة مثل ركعتى سُنَّة الفجر، وهناك سُنن بعد الصلاة مثل سُنَّة المغرب والعشاء، وهناك سُنن قبل وبعد صلاة الفريضة مثل سُنَّة الظهر. هذا بالاضافة الى سنة الضحى، التي يبدأ وقتها بإرتفاع الشمس وحتى وقت الظهر، ويمكن أن نصليها ركعتين أو أربع أو ست ركعات، أما صلاة التهجد ليلاً، فوقتها بعد صلاة العشاء، وأفضل أوقاتها الثلث الأخير من الليل.

فإذا كان المسلم حريصاً على أداء الفروض، وكذلك السُنن والنوافل قدر استطاعته، فإنه ينال بذلك خيراً عظيماً في الدنيا والآخرة بإذن الله، فقد سأل أحد الصحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم مرافقته في الجنة، فقال له صلى الله عليه وسلم: «فأعِنّى على نفسك بكثرة السجود».



قرية الزهور

كان العم نور، بائع الزهور، يستيقظ في الصباح الباكر، فيأخذ سلّته، ويغادر قريته، يذهب الى اماكن عديدة، في مدن بعيدة، يبيع ما معه من زهور، ثم يعود آخر النهار، سعيداً الى داره، ويدخر بعض ما كسبه طوال يومه.

○○○

مرت الأيام والأعوام، استطاع العم نور، بائع الزهور، توفير مبلغ من المال، اشترى قطعة أرض صغيرة، كان أهل القرية، يتساءلون في دهشة: ماذا سيفعل نور بقطعة الأرض الصغيرة، انها لا تكفى لزراعة القمح والشعير، بل لا تصلح للفجل والجرجير، ولكن العم نور، لم يهتم بكلامهم، ولم ييأس بسبب سخريتهم.

زرع العم نور تلك المساحة الصغيرة، انواعاً من الزهور، فكانت سبباً في الخير الكثير، والربح الوفير، فتحسنت أحواله، وظهر اليُسر على داره وعياله، اشترى مساحات أكبر، زرعها زهوراً أجمل، ظل يكبر ويكبر، حتى أصْبح من أشهر منتجى الزهور.

●●●

كان العم نور حديث أهل القرية، قال بعضهم لبعض: لماذا نرهق أنفسنا، في زراعة القمح والشعير، والفجل والجرجير، رغم عائدها القليل، لماذا لا نزرع زهوراً مثل العم نور.

بدأ أهل القرية يزرعون الزهور، استمروا في ذلك أعواماً، حتى ازدادت خبرتهم، وذاعت شهرتهم، أصبح أهل القرية كلهم يعملون في الزهور، بعضهم يزرعونها وآخرون يبيعونها، ويقومون بتصديرها حتى تحسنت أحوالهم، وزادت أموالهم.

اختفت مساحات القمح المزروعة في القرية، لم يهتم أحد من أهل القرية بذلك، كان كل منهم مشغولاً بأمره، حريصاً على زيادة دخله، ولكن الشيخ (مندور) انتبه لهذا الأمر الخطير.

●●●

وقف الشيخ مندور على المنبر يوم الجمعة، لفت انتباه أهل القرية الى اختفاء مساحات القمح المزروعة، حذرهم من خطورة هذا الأمر، لفت انتباههم الى ضرورة اهتمامهم ،بزراعة أقواتهم، ولكن أهل القرية، لم يهتموا بتحذيره، قالوا: إن زراعة الزهور، تُدر علينا أرباحاً كثيرة، وأموالاً وفيرة، ونحن نشترى ما يلزمنا من قمح وطعام، من قرية (الاقدام).

●●●

مرت الأيام والأعوام، ظل أهل القرية، سائرين في طريقهم، حتى تغيرت أحوالهم،

وترهلت أجسادهم، بعد أن ألفوا الحياة السهلة الناعمة.

وذات عام، تعرضت القرية لموجة رياح حارة شديدة، لم يهتم أهل القرية في البداية، ولكنها استمرت فترة طويلة، بدأت الزهور تتأثر بتلك الحرارة الشديدة، وخاصة تلك الزهور التي يعتمدون عليها في تجارتهم، والتي تتميز بروائحها الطيبة، وأشكالها الجميلة. ذبُل معظمها، ومات أكثرها، وتعرضوا لخسارة كبيرة.

لم يتمكن أهل القرية من دفع ثمن القمح والطعام، لأهل قرية الاقدام، ذهب وفد منهم، كي يتفاوض معهم، لتأجيل دفع الثمن، ووافق أهل قرية الاقدام، مدوهم بما يلزمهم، ولكن أحوالهم، استمرت في التدهور عاماً بعد عام، ازدادت مشكلاتهم، وتضاعفت ديونهم.

وفي عام من الأعوام، دبَّ الخلاف بينهم وبين أهل قرية الاقدام، فمنعوا عنهم ما يلزمهم من قمح الطعام، فتعرضوا للجوع الشديد، والهلاك الأكيد، فاضطروا لصلحهم، والخضوع لأمرهم، كي يجدوا قوت يومهم.

● ● ●

لاحظ الشيخ مندور، تزايد عدد المصلين في المسجد، كانوا يعبدون ربهم، ويرفعون أكُفَّهُم، وقف الشيخ مندور على المنبر مرة أخرى، كان سعيداً بعودتهم الى دينهم، ورجوعهم الى ربهم، ولكنه قال لهم: إن العبادة والدعاء أمر هام جداً في حياة المسلمين، ولكن يجب أن يكون ذلك مقروناً بالعمل الجاد، والجهد الشاق، والتخطيط السليم، بل أن العمل ـ بعد أداء الفروض ـ يعتبر عبادة اذا ابتغينا به وجه الله. واصل الشيخ كلامه قائلاً: سوف نتحدث في الأمر بشيء من التفصيل بعد إنتهاء الصلاة.

● ● ●

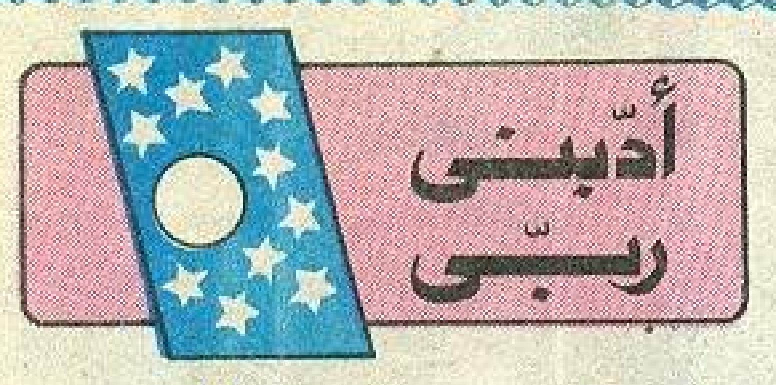
التف أهل القرية، حول الشيخ مندور بعد الصلاة، قال لهم: ينبغي أن نضع خطة عمل للخروج من هذه الأزمة، يجب أن نواجه أنفسنا بالحقيقة، ونعرف الأسباب التي أدت الى تدهور أحوالنا، ينبغي أن نبدأ أولاً، بزراعة ما يلزم لأقواتنا، حتى لا نضطر للخضوع مرة أخرى، مثلما خضعنا لأهل قرية الاقدام.

اتفق الجميع، وزعوا الأدوار على أنفسهم، كل حسب طاقاته وخبراته، شمّروا عن سواعدهم، وانطلقوا من المسجد في همة ونشاط لبناء قريتهم من جديد.

● ● ●

بعد أن قص حمدان هذه الحكاية، قال أبوه: لا أجد تعليقاً على قصتك، سوى أن المسلمين الأوائل، حينما حققوا انتصاراتهم الرائعة، كانوا يملكون أقواتهم، ويصنعون سلاحهم، ويُربّـون خيولهم، ويملكون في قلوبهم إيماناً شديداً، وعقيدة راسخة، فانطلقوا فاتحين لنشر نور الاسلام في كل مكان.





خشية الله..

قد يقتحم طفلٌ صغير، لم يتجاوز الثالثة من عمره منطقة مليئة بالأخطار.. منطقة يخشاها بعض الكبار، يجتنبونها، لأنهم يعرفون حقيقة أخطارها، لذا فإن اقتحام الطفل ليس شجاعة ولا اقداماً، ولكنه عدم إدراك للخطر. ولكن بعض الكبار، يقعون في الخطأ نفسه!! كيف يكون ذلك ؟!

يرتكب بعض الكبار ذنوباً وآثاماً، تكون سبباً في هلاكهم، يفعلونها دون خوف من الله تعالى، بسبب بعدهم عن ربهم، لأن الانسان كلما كان أقرب الى ربه، كلما كان أشد خشية له من غيره، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «أنا أعلمكم بالله وأشدكم له خشية»، وقال تعالى: «إنما يخشى اللَّـهَ من عباده العلماءُ» أي ان العلماء هم الذين يخشون الله تعالى. وقال تعالى: «وخافون إن كنتم مؤمنين»، وقد وصف الله تعالى الملائكة بقوله: «يخافون ربّهم من فوقهم» كما وصف الأنبياء بقوله: «الذين يُبَلِّغون رسالات الله ويخشونه ولا يخشون أحداً إلا الله».

فالمؤمن يعرف قُبح المعاصي، ويؤمن بأن الله تعالى سيعاقب فاعلها، فيكون أشد خشية لله، وأكثر بُعداً عن طريق المعاصي.. بل ان المؤمن لا يفعل المعاصي، تعظيماً لربه، وحرصاً على طاعته، وأملاً في مرضاته.

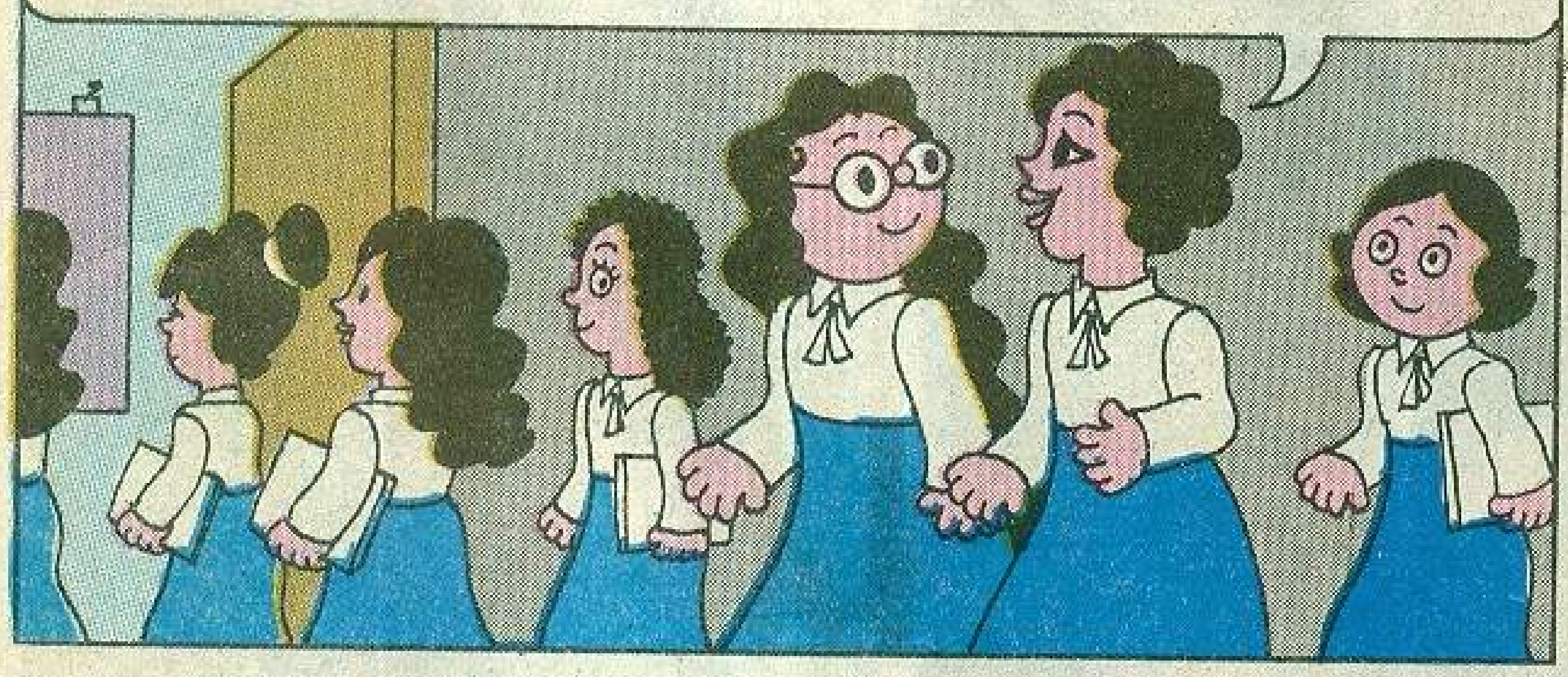
والمؤمن كلما كان أكثر خوفاً وخشية لله تعالى، كلما كان قوياً شجاعاً لا يخشى أحداً غير الله.

ينبغي أن نخشى الله تعالى، في كل أقوالنا وافعالنا، حتى لو كنا في غُرَفٍ مغلقة، لأن الله تعالى يرانا ولا نراه، فخشية الله هي طريق النجاة في الدنيا والآخرة، وهنيئاً لمن فاضت عيناه بالدمع من خشية الله، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «حُرِّمت النارُ على عينٍ بكت من خشيةِ الله».





لقد أصبح هذا البرج أحد معالم مدينة باريس، ويقف شاهداً على عبقرية أحد مهندسيها الذى أقام هذا البناء المعدنى منذ مائة عام.





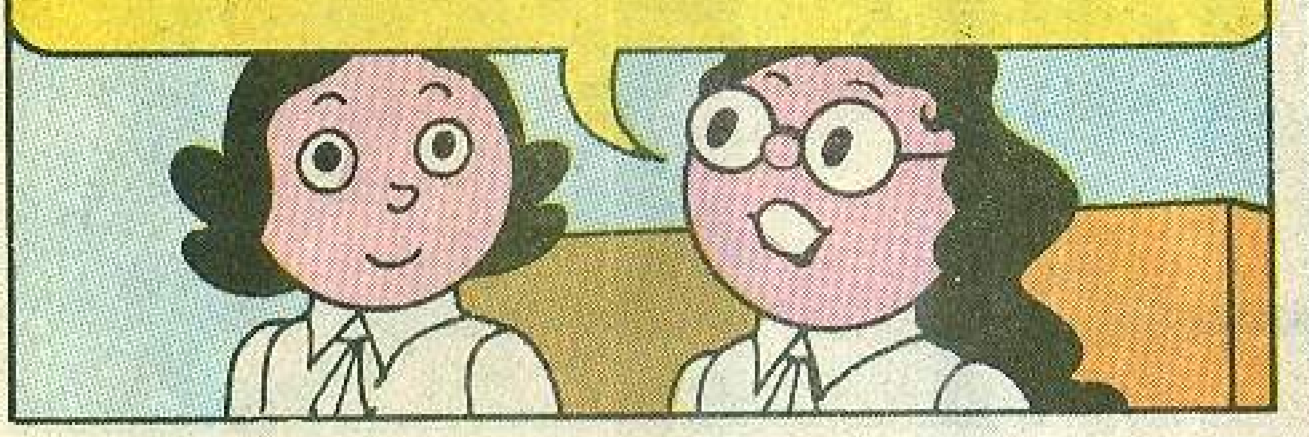




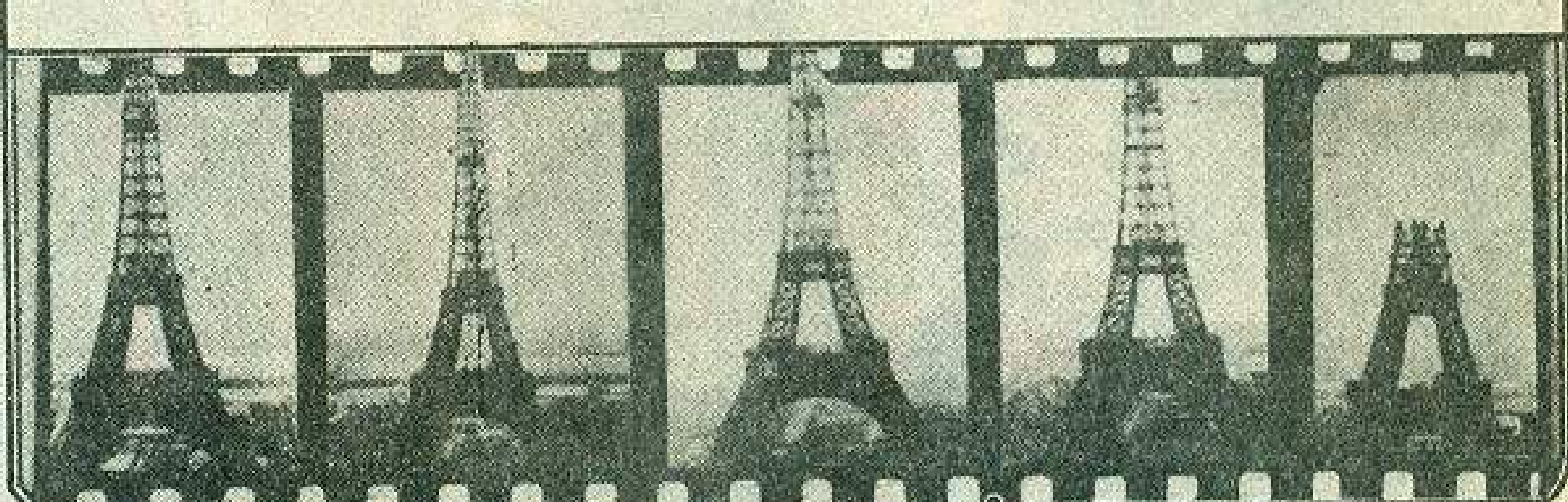


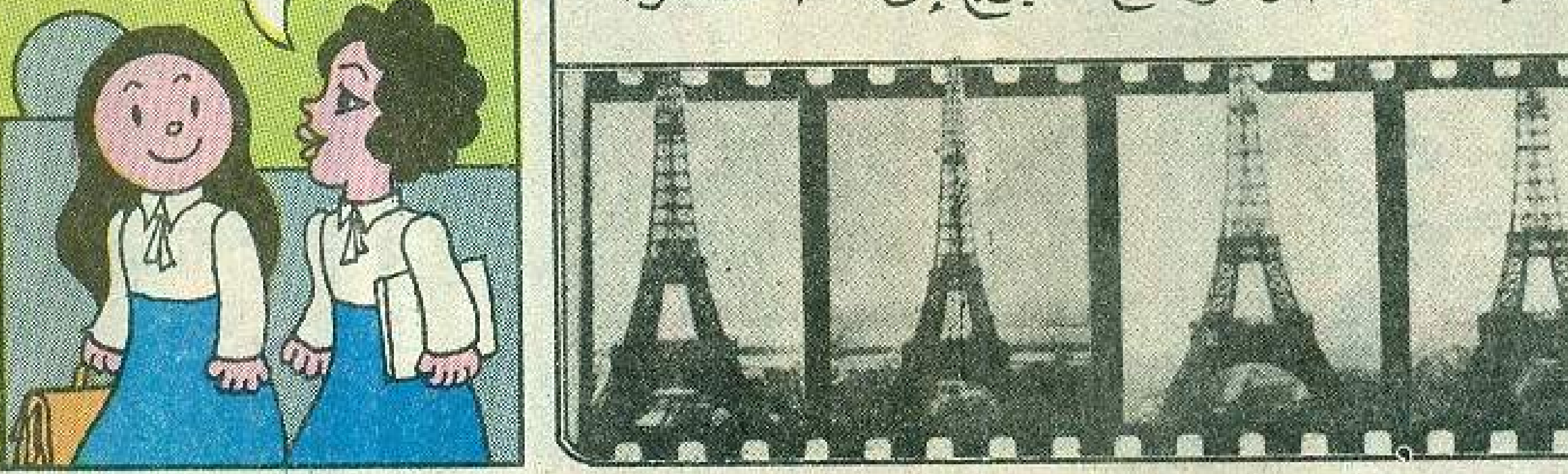
كان عمر المهندس إيفل ٥١ عاماً حين بدأ وضع التصميمات الخاصة بانشاء البرج الذى يعتمد على القطع الحديديه. وخلال ١٨ شهراً تم إعداد التصميمات بمساعدة ٥٠ مهندساً

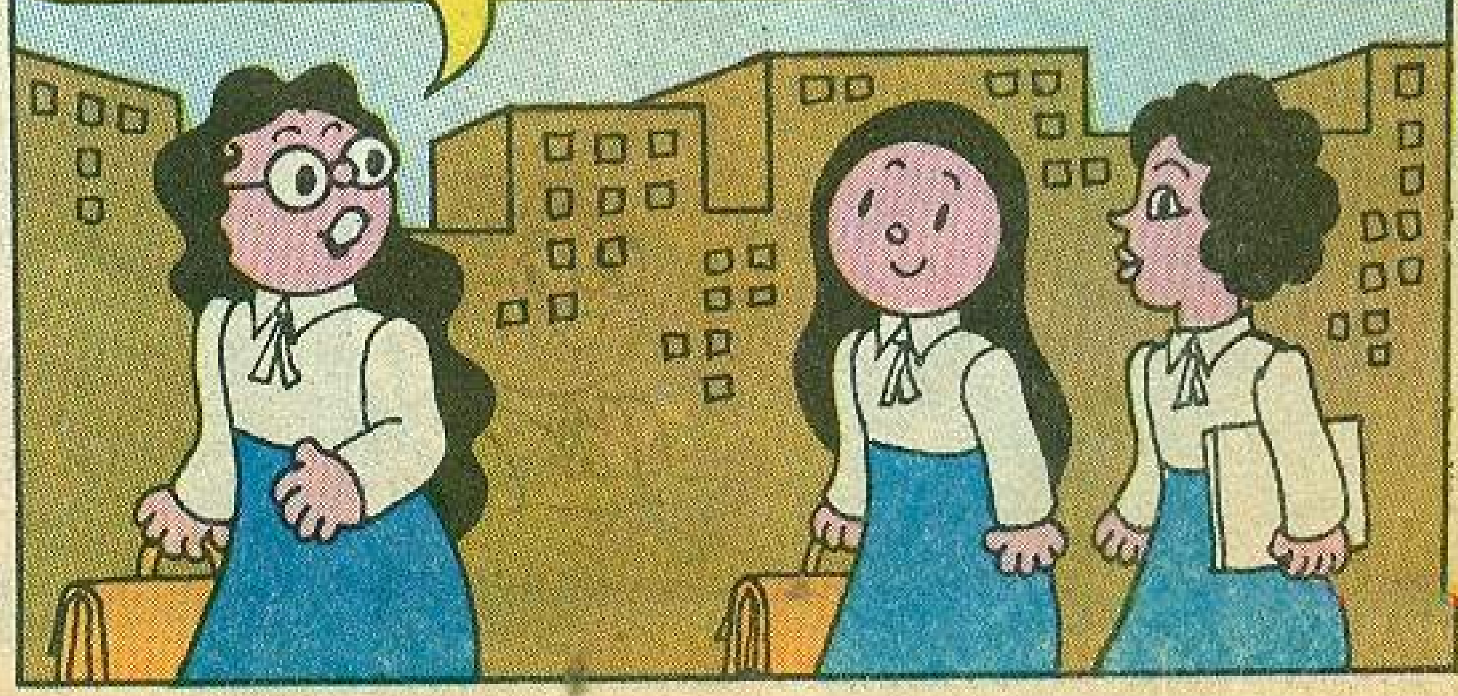
Gustave Eiffel, 1832-1923. Edison called him God's engineer

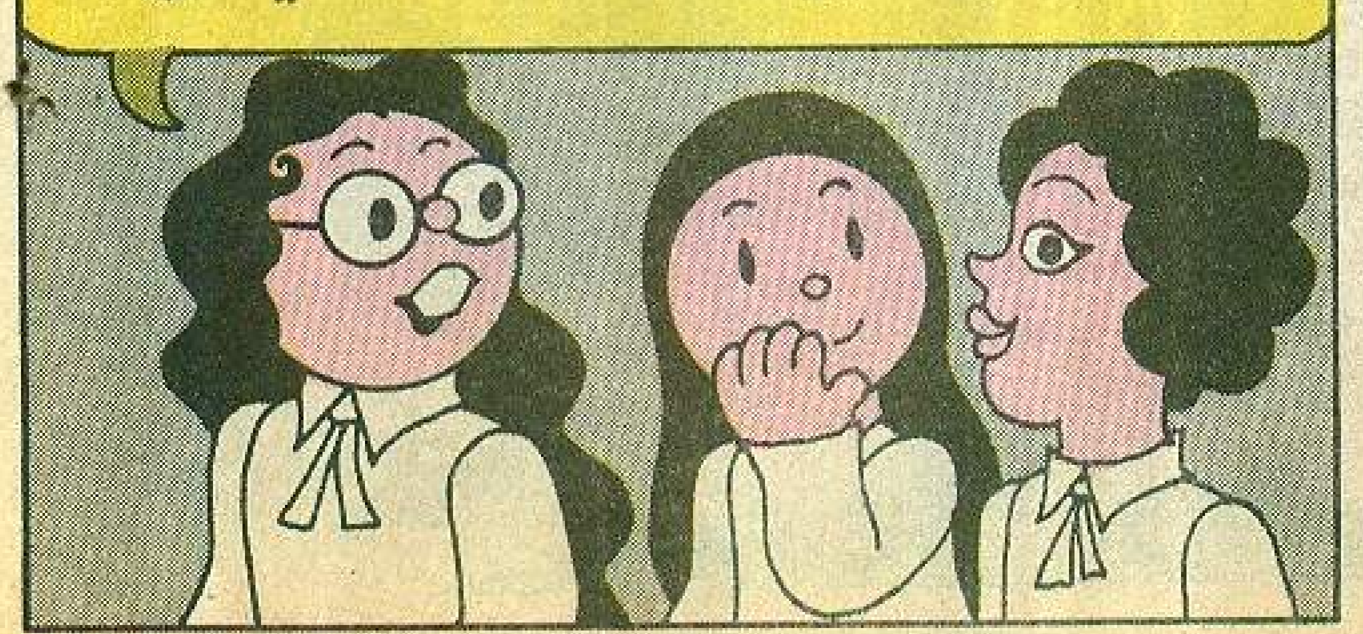


بدأ وضع أساسات برج إيفل فى عام ١٨٨٧، استمر العمل رغم كل المشاكل التى واجهتهم ومنها الخوف من انهيار البرج عندما يصل ارتفاعه إلى ٢٢١ متراً.. وفى شهر مايو ١٨٨٩ تم البناء بعد أن وصل ارتفاع البرج إلى ٣٠٢ متراً









■ تمت ■


سيناريو
محمد قنديل
رسوم
نجيب فرح


أبو الظرفاء
الاحتياط واجب


هل ترحل يا أبا الظرفاء ؟
رحلة طويلة الى تركستان !
عملت حساب أي شئ يمكن أن يحدث في الطريق !
سيف ودرع لمواجهة قطاع الطرق .. ! لايخظ براعتى ..


طعام محفوظ مملح ومسكر وطازج صالح لمدة عام !
مظلة .. اختراع جديد ضد الشمس !


وهذا ترياق ضد سموم العقارب والثعابين !


وفأس حتى أقطع به الحطب !
طاخ


ولم أنس حتى طعام الحصان المفضل ..


.. توجد أيضاً خيمة وأغطية وأوعية ومناشف وشراشف!


لم أكن أعرف أنك بهذه الدقة !!
الاحتياط واجب


مع السلامة .. أرسل لنا رسالة مع الحمام الزاجل ..


.. وعبر أبو الظرفاء البلاد العامرة .. والصحراء المقفرة ...


لم أقابل قطاع طرق .. ولم ينفد طعامي ... أنا فعلاً محظوظ!


لم يبقَ إلا أن أعبر هذا الجسر .. وأصبح في بلاد تركستان .. !!!!


هيا يا جوادي خطوات قليلة وتنتهي رحلتنا


وفجأة تبدلت الأحوال وحدث ما لم يكن في الحسبان


نسيت أن أحضر معي العوّامة
!!!!



● اول خزان نفط في العالم مغمور تحت سطح البحر.
(طابع اصدرته إمارة دبي في ١٣ اكتوبر ١٩٦٩)









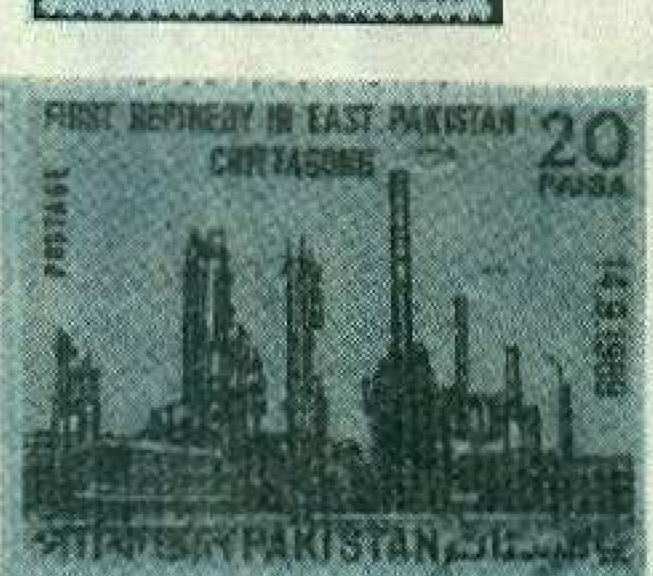




● جمهورية اذربيجان السوفيتية (صدر عام ١٩٢١)















△ ١٠٠ عام على حفر اول بئر نفط في العالم.

الذهب الأسود.. على طوابع البريد

النفط ليس أحد مصادر الطاقة فحسب، بل إنه يُعتبر بحق عصب الحياة المعاصرة.. وصناعة النفط هي إحدى أضخم الصناعات وأكثرها تشعباً.. ومن الطبيعي ان تتحول هذه الثروة التي تلعب دوراً بارزاً في اقتصاديات الدول، الى موضوع بريدي متنوع وشيِّق.. فمنذ عام ١٩١٩، أصدر ١٣٠ بلداً مايزيد على الفي طابع، تناولت في موضوعاتها كل ما يرتبط بالنفط: التنقيب عنه، واستخراجه.. حفر آباره البرية والبحرية.. تخزينه.. تكريره في المصافي.. هذا الى جانب الصناعات المتفرعة عن النفط ومشتقاته، كالصناعات البتروكيماوية.. بالاضافة الى ناقلات البترول.. وحتى منظمة الدول المصدرة للنفط (أوبك).

إذا كنت من الهواة الذين يفضلون جمع طوابع البريد وترتيبها حسب موضوعاتها، وليس حسب البلدان.. فإن الطوابع المرتبطة بالنفط وصناعته من التنوع بحيث يمكنها أن تملأ ألبوماً كاملاً غنياً بالصور.. والمعلومات القيِّمة أيضاً.

هل تبادلني الطوابع ؟

● محمد واسماء عبدالله سلطان الشرهان:
الامارات - دبي - ديرة - ص . ب: ١٦٧٥.
● جمال عبدالله علي:
سلطنة عمان - الباطنة - ولاية لوى - ص . ب: ١٢٠٤١.
● حسام عبدالعزيز حسن المعداوي:
مصر - القاهرة - مدينة التوفيق بمدينة نصر - عمارة ١٣٧ شقة ٣١.
● فهد ابراهيم الشامي:
الجمهورية العربية اليمنية - صنعاء - ص . ب: ١٠٢٢٩ مكتبة الثقافة للبيضي - شارع تعز.
● الطسي عماد:
المغرب - الناظور - زنقة ٢٠ - الحي الخطابي - رقم ١.
● شيرين محمد علي العوران:
الاردن - العقبة - ص . ب: ١٣٥٠.
● حاتم موسى:
تونس - مساكن ٤٠٧٠ - ٧٢ نهج الفلاح.
● نجيب تناتو شرقي:
المغرب - العرائش - شارع الحسن الثاني - رقم ٤٨.

هل تبادلني العملات ؟

● ياسر محمد الهطلاني:
السعودية - الرياض - ص . ب: ٥٦٠ (الرمز البريدي: ١١٤٢١).
● انس ابراهيم القادري:
الكويت - الشويخ - ص . ب: ٦٤٠٩٤ (الرمز البريدي: ٧٠٤٥١).
● عبدالله محمد ابوعلي:
الجمهورية العربية اليمنية - الحديدة - ص . ب: ٤٤٤٢.
● وليد طوسون عثمان:
مصر - القاهرة - الزيتون - ٦٠ ب شارع جسر السويس.
● بونوة مريم:
المغرب - الخميسات - الدرك الملكي.
● نبيه محمود اسماعيل:
الامارات - عجمان - ص . ب: ١٧٠٨.
● اياد فؤاد مغيني:
اليمن الديمقراطية - عدن - المنصورة - حي الثورة - وحدة عبدالله بن سلمان - بلوك ٢١ منزل رقم ٩٢.
● عمر بن سالم:
تونس - حمام الانف ٢٠٥٠ - حي الصنوبرية منزل رقم ٣٧.
● محمود حازم سعودي:
الكويت - حولي - ص . ب: ٣٣٦٢ (الرمز البريدي: ٣٢٥٣٤).



جوائز قيمتها ٢٠٠٠ درهم للفائزين كل أسبوع
فرصة كل ٧٠ يوماً
للفوز باحدى جوائز المسابقة الكبرى رقم ١١

● أرسل حلول المسابقات الاسبوعية خلال أسبوع من صدور المجلة. يمكنك المشاركة في مسابقة واحدة أو أكثر.
● تعلن أسماء الفائزين - وعددهم ١٠٣ فائزين - بعد ٦ أسابيع، وترسل الجوائز بالبريد المسجل.
● جوائز المسابقة الكبرى.. رحلة مجانية لمشاهدة منافسات الدورة الأولمبية في برشلونه باسبانيا.

١ رجال.. حول الرسول

أسلم وهو صبى في مكة، هاجر مع أبيه الى المدينة، تقدم للجهاد في سبيل الله يوم غزوة بدر، ولكن رسول الله صلى الله عليه وسلم ردّه لصغر سنه، ثم تقدم في غزوة احد، ولكن النبى ردّه أيضاً لصغر سنه، وفي غزوة الخندق، كان قد بلغ الخامسة عشرة من عمره، فلما عرضوه على النبى اجازه في تلك الغزوة. كان شديد الشبه بابيه، وكان يتصدق بأحب ماله الى نفسه، كان لا يجلس على طعامه إلا اذا كان معه يتيم، اعتق الف عبد طوال حياته، لم يتطلع يوماً للخلافة، رغم أن اباه كان من أعدل الخلفاء المسلمين. كان اذا سأله أحد في مسالة فقهية، تانى في الاجابة رغم علمه الغزير.. فمن هو ؟

■ جوائز هذه المسابقة
● ١٠ جوائز قيمة كل منها ٣٠ درهماً.

٢ كاريكاتير



● اكتب تعليقاً باسماً لهذا الكاريكاتير.
[٤] جوائز قيمة كل منها [٢٥] درهماً
[٤] جوائز قيمة كل منها [١٥] درهماً

٣ الاجابة.. بين يديك

● اذا كنت قد قرأت هذا العدد من المجلة جيداً، فسوف تتمكن بسهولة من حل هذه المسابقة، لأن الاجابة موجودة بالفعل على إحدى صفحات العدد.

○ سؤال هذا الاسبوع.
● أين اقيم أول خزان نفط في العالم مغمور تحت سطح البحر.. وفي أي صفحة ورد ذكره ؟
■ جوائز هذه المسابقة
[١٠] جوائز قيمة كل منها [٢٠] درهماً.



لوحة الشرف

نقابل في حياتنا نماذج من البشر تستحق كل ثناء وتقدير. يود كل منا أن يوجه اليها كلمة شكر وتقدير.

لمن تريد توجيه الشكر والتقدير ؟ لانسان قدم لوطنه عملاً جليلاً ؟ لمدرس يتفانى في أداء واجبه ؟ لزميل متفوق ؟ لفنان مبدع ؟ لشخص قام بعمل انساني ؟

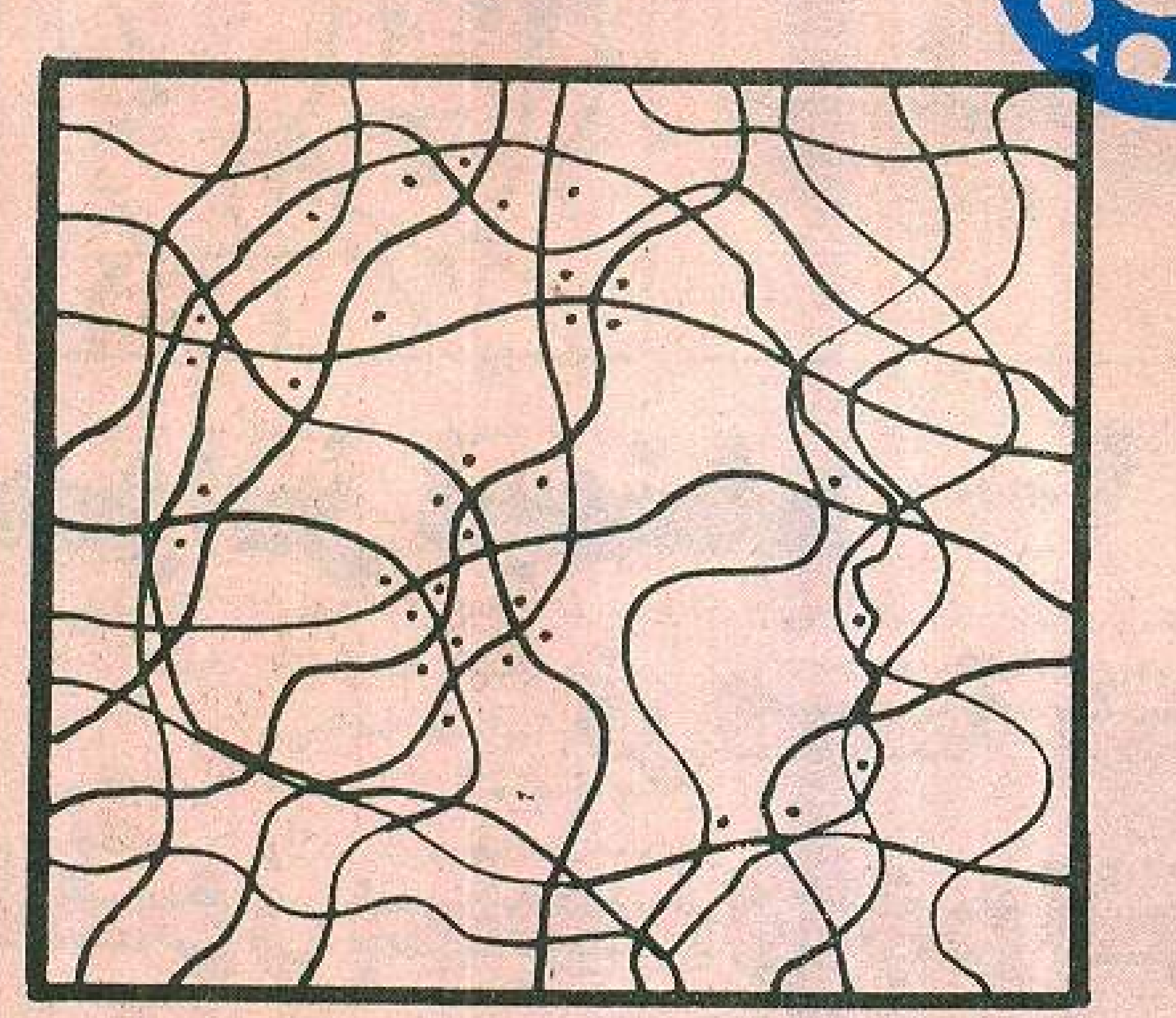
اكتب لي اسم هذا الشخص لأنشر اسمه في لوحة الشرف. كذلك اكتب لي عن السبب الذي جعلك ترشحه. وسوف أقدم لك جائزة.

■ جوائز هذه المسابقة ■

● [١٨] جائزة من إصدارات «ماجد»

من هو ؟

٥



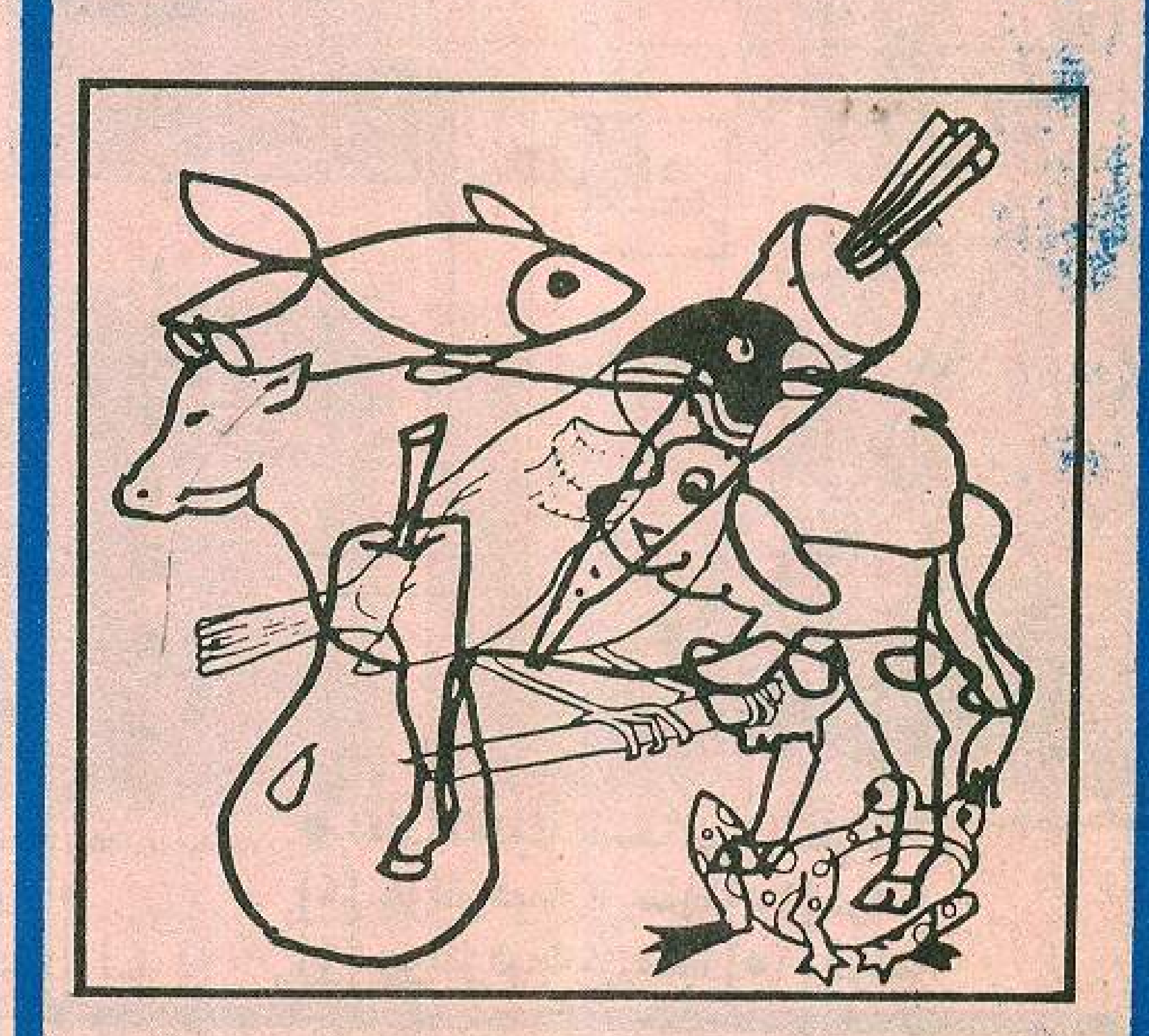
قد تظن أن هذه المسابقة صعبة، ولكنها في غاية البساطة. كل المطلوب منك أن تمسك بالقلم وتظلل المساحات التي تجد بداخلها نقطة، وتترك بقية المساحات كما هي. ستجد رسماً لشخص ما. هل تعرف من هو ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■

[١٢] جائزة قيمة كل منها [١٥] درهماً



فض الاشتباك!



هذا الرسم يضم (٦) أشياء مختلفة، تداخلت معاً. هل تستطيع أن تفض الاشتباك بينها وتتعرف على كل منها ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■

● [١٢] جائزة قيمة كل منها [١٥] درهماً

فضولي.. يشارك في الأحداث!

٧

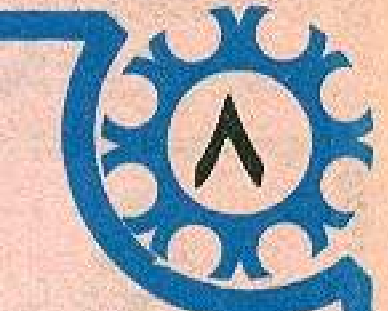


بحث فضولي عن طريقة جديدة، تجعل العثور عليه أمراً بالغ الصعوبة! اهتدى الى فكرة جديدة. سوف يشارك في الأحداث بنفسه ؟!

مثلاً اذا اختار صفحات القصة الكاملة ليختبىء بها، فلن يكتفي بالتواجد في مكان ما باحدى الصفحات، بل سيرتدي نفس الملابس التي يرتديها أبطال هذه القصة. وهكذا يبتكر فضولي طريقة جديدة للاختباء كل أسبوع. هل تستطيع ان تجد فضولي في هذا العدد ؟

■ جوائز هذه المسابقة ■

[١٢] جائزة قيمة كل منها [١٠] دراهم



الكلمات المتقاطعة

٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
■	س	م	ش	ل	م	■	١
ا	■	ن	ي	ت	■	م	٢
د	ة	■	ن	■	ا	ل	٣
ر	م	ا	■	ل	ح	ق	٤
ع	ر	■	ن	■	ل	م	٥
د	■	د	ح	ا	■	ر	٦
■	م	ج	ن	ل	ا	■	٧

■ الكلمات الأفقية:

[١] اقرب النجوم للارض.
[٢] فاكهة ذكرت في القرآن.
[٣] حرف موسيقى ـ مكان مرتفع.
[٤] كلام ـ واجب التنفيذ.
[٥] سئم ـ فرعون مصرى قديم.
[٦] من ايام الاسبوع.
[٧] يلمع في السماء.

■ الكلمات الرأسية:

[١] تابع للأرض.
[٢] بداية.
[٣] مكان مرتفع «معكوسة» ـ للتعريف.
[٤] حرف ابجدى ـ ضمير المتكلمين.
[٥] حرف جر ـ والد الأب والأم «معكوسة».
[٦] ناكله من النخل.
[٧] صوت نسمعه في السماء اثناء المطر.

لمعاونتك في هذه المسابقة، قمت بحل السطر الاول الافقي والسطر الأول الراسي، المطلوب منك حل بقية الأسطر.

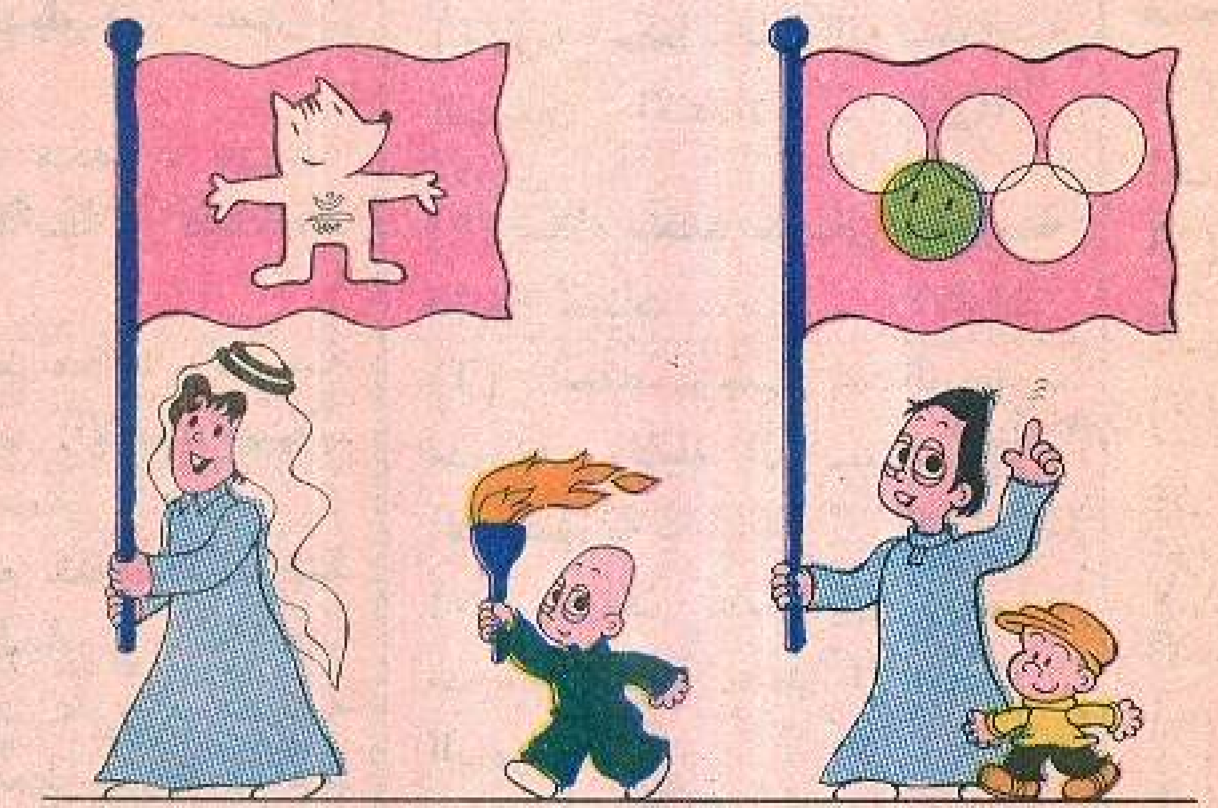
● ١٥ جائزة قيمة كل منها ٢٠ درهماً

٩ أكمل الرسم

اذا كنت من هواة الرسم.. حاول أن تضيف بعض الخطوط لهذا الشكل غير المفهوم، لتجعله رسماً لشيء معروف.

● جائزة أولى ٣٠ درهماً ● جائزة ثانية ٢٠ درهماً ● جائزة ثالثة ١٠ دراهم

المسابقة الكبرى رقم «١١»



تعال معنا الى برشلونه

لمشاهدة منافسات الدورة الاوليمبية القادمة

● هذه المسابقة فريدة من نوعها، انها تتيح للفائز فرصة العمر لحضور منافسات الدورة الاوليمبية القادمة، في برشلونه باسبانيا عام ١٩٩٢ م.

● تكاليف سفر واقامة هؤلاء الفائزين تبلغ ٢٥٠ ألف درهم.

○ شروط المسابقة:

١ ـ الاشتراك متاح أمام جميع الأولاد والبنات والكبار.

٢ ـ اجمع بطاقات المسابقة العشر ، التي تنشر على امتداد عشرة أسابيع، ثم الصقها على الاستمارة التي تنشرها المجلة فيما بعد، وارسلها الينا سيتم اختيار الفائز الثاني بالقرعة، ويتم اعلان اسمه على صفحات المجلة.

٣ ـ يبدأ بعد ذلك نشر ١٠ بطاقات أخرى على امتداد ١٠ أسابيع لاختيار الفائز الثالث. ثم يستمر نشر البطاقات بنفس الطريقة، حتى يكتمل عدد الفائزين ويصبح ١٥ فائزاً.

٤ ـ في نهاية المسابقة سيصل الى كل الفائزين البرنامج الكامل للسفر ومشاهدة منافسات الدورة الاوليمبية والبرامج السياحية.

● اتمنى للجميع حظاً سعيداً.

قص هذه البطاقة، واحتفظ بها، حتى أطلب منك إرسالها للاشتراك في المسابقة.



١٠ ٣ ميداليات ذهبية للأعمال الممتازة

● الفرصة متاحة امام جميع الأصدقاء، للفوز باحدى الميداليات الذهبية، سيتم اختيار الفائزين من بين الأصدقاء الذين يساهمون بفقرات مميزة، او الذين يبدون آراء قيمة، او من بين المندوبين النشطين.

■ جوائز هذه المسابقة ■

● [٣] ميداليات ذهبية.



الفائزون في مسابقات العدد [٥٣١]

رجال حول الرسول

■ الاجابة هي: الزبير بن العوام.

● الفائزون: فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ٣٠ درهماً الأصدقاء:

(١) ايناس عبدالمولى أحمد - مدرسة أجنادين الابتدائية - أبوظبى - الامارات.
(٢) حمدان على حمدان - مدرسة البكالوريا الدولية - عمان - الأردن.
(٣) طه حزام محمد - مدرسة التضامن الاعدادية - صنعاء - اليمن.
(٤) محمد أحمد محمد - مدرسة حفنى ناصف الابتدائية - الاسكندرية - مصر.
(٥) نزار جاسم خليف - مدرسة الأمل للبنين - الجابرية - الكويت.
(٦) وليد سعيد علوى - مدرسة الجزيرة المتوسطة - الدمام - السعودية.
(٧) طلال سعيد خليفة - مدرسة معاذ بن جبل - ولاية قريات - سلطنة عمان.
(٨) ثائر محمود جرادات - مدرسة مشرف الابتدائية - دبي - الامارات.
(٩) خليفة عبدالغفار عبدالله - مدرسة الحد الابتدائية - البحرين.
(١٠) محمد على قائد - مدرسة الغرافة الاعدادية - الدوحة - قطر.

الكلمات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	أ	ل	م	ص	ط	ف	ى
٢	ل	■	ن	■	هـ	ن	■
٣	م	ى	■	ف	■	أ	ف
٤	خ	د	ى	ج	هـ	■	أ
٥	ت	أ	ب	■	ى	ر	ظ
٦	أ	هـ	ى	ب	■	هـ	م
٧	ر	■	ع	أ	ك	ش	هـ

● فاز بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ٢٠ درهماً الأصدقاء:

(١) سامى مفيد عبدالهادى - مدرسة ابن رشد - أبوظبى - الامارات.
(٢) منذر سليمان أحمد - المدرسة المتوسطة الثانية - عفيف - السعودية.
(٣) مروان أحمد فارع - مدرسة عبدالناصر الثانوية - صنعاء - اليمن.
(٤) رنا محمد توفيق الله - مدرسة الحسين الاعدادية - الزرقاء - الأردن.
(٥) ميثاء محمد حمدان - مدرسة لطيفة للبنات - دبي - الامارات.
(٦) أحمد رجب عبدالرحيم - مدرسة الأباء الفرنسيسكان - الاسكندرية - مصر.
(٧) محمد اسماعيل عباس - مدرسة مدينة حمد الاعدادية - البحرين.
(٨) محمد كحيل - المعهد الثانوي للذكور - باردو - تونس.
(٩) أوسان عبدالرحيم حسن - مدرسة الفقيد عبدالله - عدن - اليمن الديمقراطية.
(١٠) نورة اغلاى - مدرسة اعدادية سيدى عابد - المغرب.
(١١) أميرة راشد - مدرسة الشيماء الاعدادية - الشارقة - الامارات.
(١٢) عماد سالم سعيد - مدرسة السعيدية الاعدادية - صلالة - سلطنة عمان.
(١٣) محمد حسن الملا - مدرسة الرشاد - الدوحة - قطر.
(١٤) عبدالعزيز ابراهيم الصقعبى - مدرسة الملك فهد الثانوية - الرياض - السعودية.
(١٥) كريم محمد عثمان - كراتشى - باكستان.

لوحة الشرف

الأساتذة الذين رشحهم أصدقاء ماجد، لنشر اسمائهم في لوحة الشرف، تقديراً لهم.. هم:

(١) الأستاذة: سعدية مغاورى - الشارقة - الامارات.
(٢) الاستاذ: حسام يونس الختشة - حولى - الكويت.
(٣) الاستاذ: عبدالشكور شاذلى محمد - السيب - سلطنة عمان.
(٤) الاستاذة: بسمة روحى محمد - أبوظبى - الامارات.
(٥) الاستاذ: السيد محمد أحمد مصطفى - الدوحة - قطر.
(٦) الاستاذ: محمود زيدان - الرياض - السعودية.
(٧) الاستاذة: فتحية أحمد عوض - الشامية - الكويت.
(٨) الاستاذة: عزة محسن - الاسكندرية - مصر.
(٩) الاستاذ: محمد يحيى الهادى - صنعاء - اليمن.
(١٠) الاستاذ: كمال الهادى - رأس الخيمة - الامارات.
(١١) الاستاذة: أنصاف كرادشة - عمان - الأردن.
(١٢) الاستاذ: عبدالله خليل ابراهيم - المنامة - البحرين.
(١٣) الاستاذ: رمزى بن شعبان - تونس.
(١٤) الاستاذة: شيخة أحمد عبود - عدن - اليمن الديمقراطية.
(١٥) الاستاذ: الطالبى محمد - مدرسة مولاى رشيد الاعدادية - تزنيت - المغرب.
(١٦) الاستاذة: عائشة مصطفى - شقراء - السعودية.
(١٧) الاستاذ: محمود عبدالرحمن - سناو - سلطنة عمان.
(١٨) الاستاذ: محب مرسى - أسيوط - مصر.

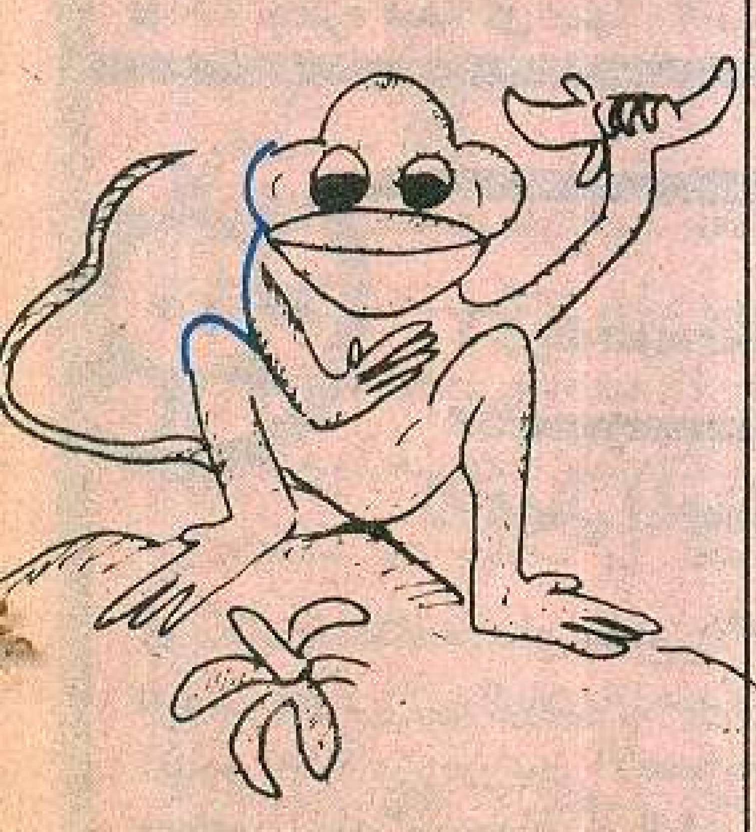
[سوف نرسل للأصدقاء الذين رشحوا هؤلاء الأساتذة.. هدايا رمزية].

أكمل الرسم

● رسم الصديق: مصطفى عدنان ابراهيم - الحسيمة - المغرب.
[الجائزة ٣٠ درهماً]

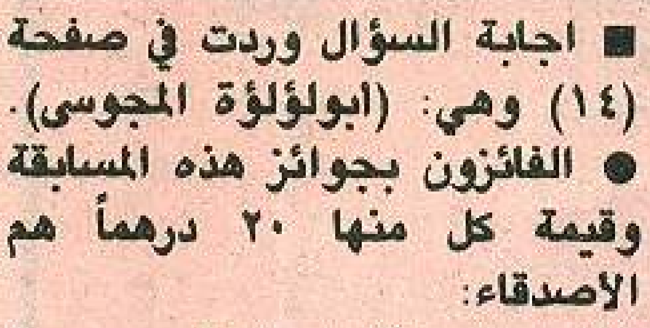


● رسم الصديق: يوسف احمد عبدالله - مدرسة مصعب بن عمير - ابوظبى - الامارات.
[الجائزة ٢٠ درهماً]



● رسم الصديق: أحمد أديب عابد - مدرسة سينا سكول - العريش - مصر.
[الجائزة ١٠ دراهم]

فض الاشتباك



■ يضم الرسم مايلي: ١ - محارة لؤلؤ. ٢ - قلم رصاص. ٣ - تفاحة. ٤ - أرنب. ٥ - حقيبة مدرسية. ٦ - حمار. ٧ - سمكة.

● الفائزون: فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٥ درهماً الأصدقاء:

(١) محمد حسن راشد - مدرسة الزبارة الابتدائية - الشارقة - الامارات.
(٢) عبير فؤاد طرموم - مدرسة الفتح النموذجية - الحديدة - اليمن.
(٣) منجد مأمون ديرانية - مدرسة الأقصى الثانوية - عمان - الاردن.
(٤) عيسى فريد عاشور - مدرسة ابى فراس الحمدانى - عراد - البحرين.
(٥) محمد ياسين مطير - تونس.
(٦) قنا يوسف عبدالله - مدرسة ثانوية الفقيد عثمان - عدن - اليمن الديمقراطية.
(٧) فيصل محمد عبدالله - مدرسة موسى بن نصير - رأس الخيمة - الامارات.
(٨) نجيب يوسف عبدالله - مدرسة خلفان بن جميل - صحار - سلطنة عمان.
(٩) عبدالله محمد العبيد - مدرسة صهيب بن سنان - الرياض - السعودية.
(١٠) ايمان خليل عافيه - مدرسة ثانوية فاطمة الهاشمية - السالمية - الكويت.
(١١) صافيه صالح على - مدرسة أم سعيد الابتدائية - أم سعيد - قطر.
(١٢) أسامة محمود على - المدرسة الفنية الصناعية - بورسعيد - مصر.

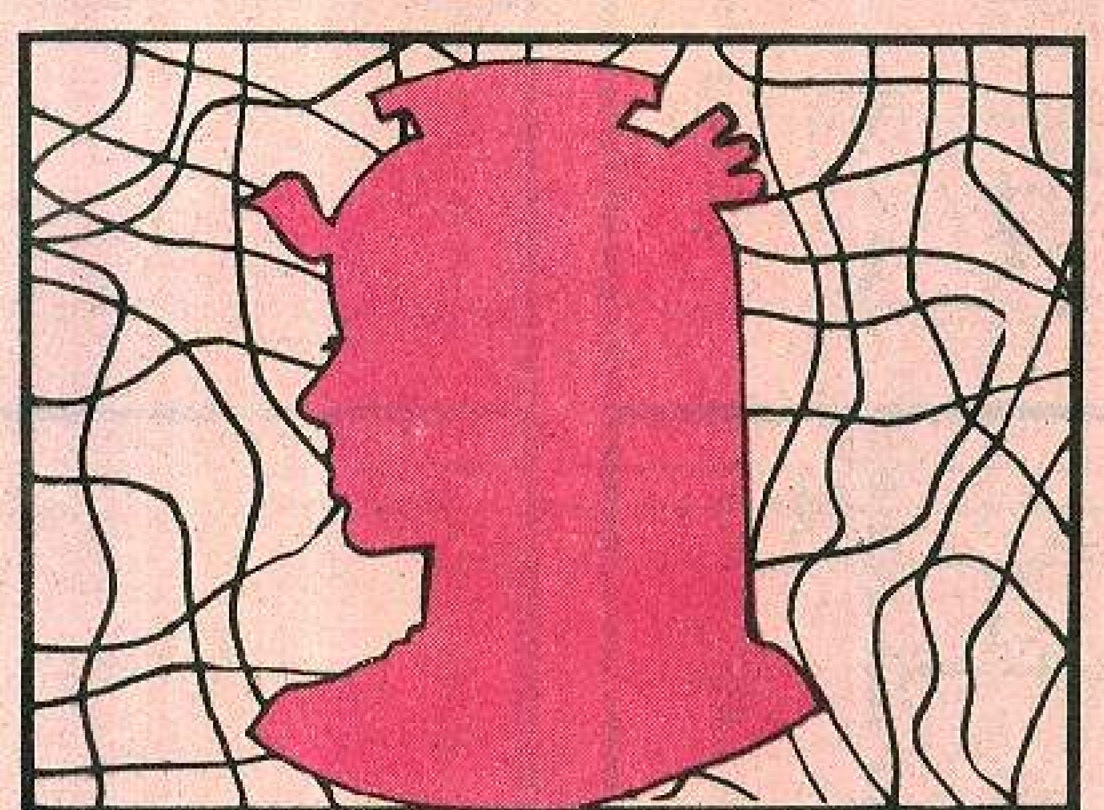
الاجابة بين يديك

■ اجابة السؤال وردت في صفحة (١٤) وهي: (ابولؤلؤة المجوسى).

● الفائزون بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ٢٠ درهماً هم الأصدقاء:

(١) جعفر طالب ربابعة - مدرسة الأحمدية الابتدائية - دبي - الامارات.
(٢) حنان بالمغراوى - مدرسة يعقوب المنصور - المحمدية - المغرب.
(٣) مائسة محمود عبدالستار - مدرسة التلال الموحدة - كريتر - اليمن الديمقراطية.
(٤) نورالدين البحرى - مدرسة أبوالقاسم الشابى الثانوية - تونس.
(٥) ابراهيم مانع على - مدرسة العلاء الحضرمى - المنامة - البحرين.
(٦) غاسى سليمان ساعد - المعهد الاسلامى - نزوى - سلطنة عمان.
(٧) فهد أمين بكر حريرى - مدرسة ابن القيم - مكة المكرمة - السعودية.
(٨) محمد محمود حمدى - مدرسة على السالم الصباح - الجهراء - الكويت.
(٩) وليد ابراهيم عمر - مدرسة الجمعية الاعدادية - المحلة الكبرى - مصر.
(١٠) علوى أحمد على النجار - مدرسة ازال الحديثة - صنعاء - اليمن.

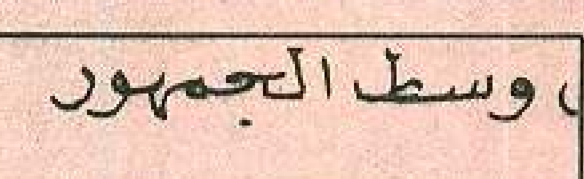
من هو ؟



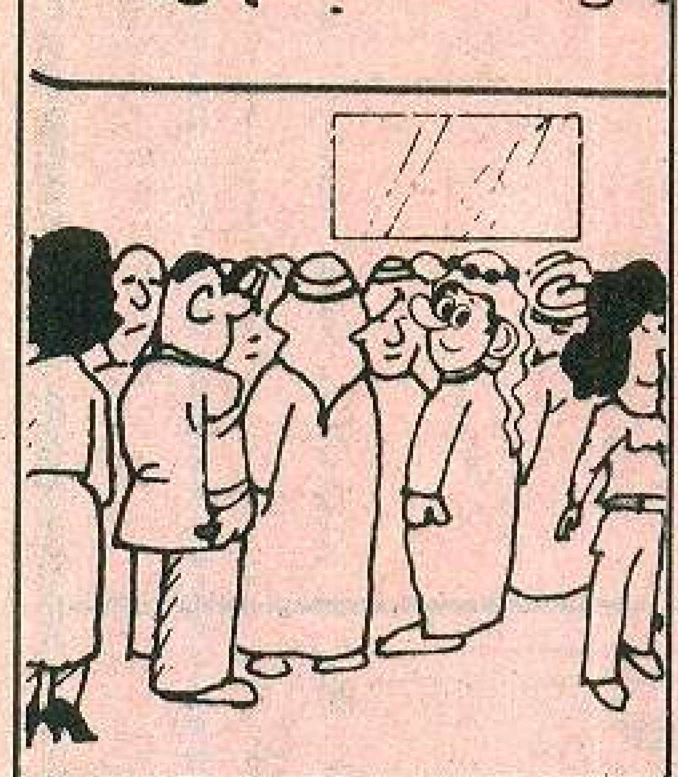
بعد تظليل المساحات، وجدت ان الشخصية المختفية هي: «كليوباترا».

● الفائزون بجوائز هذه المسابقة وقيمة كل منها ١٥ درهماً هم الأصدقاء:

(١) محمد موسى أبوخاطر - مدرسة الحسن البصرى - الشارقة - الامارات.
(٢) نوال قرطبى - مدرسة اعدادية باستور - وجدة - المغرب.
(٣) سمية الهلالى - مدرسة ابن رشد - المهدية - تونس.
(٤) فاطمة عبدالوهاب رضى - مدرسة مدينة عيسى - البحرين.
(٥) أيمن مصطفى أحمد - مدرسة أحمد لطفى السيد - الجيزة - مصر.
(٦) موفق عمر - مدرسة الملك فيصل النموذجية - مكة المكرمة - السعودية.
(٧) محمد على محمود - مدرسة الحكمة الأهلية - الشويخ - الكويت.
(٨) ياسين سعيد الحمادى - مدرسة أبي بكر الصديق - الحديدة - اليمن.
(٩) نبيل صالح عبدالقرعان - مدرسة المهلب بن أبي صفرة - الزرقاء - الأردن.
(١٠) عديلة سيف مقرمى - مدرسة عبود النموذجية - عدن - اليمن الديمقراطية.
(١١) أحمد السيد منصور - مدرسة الأمير الثانوية - أم القيوين - الامارات.
(١٢) سلمان أحمد سويف - مدرسة التوبى المتوسطة - القطيف - السعودية.



فضولى.. يشارك في الأحداث



■ وجدت رسم فضولى في صفحة (٥١).

● فاز بجوائز هذه المسابقة، وقيمة كل منها ١٠ دراهم الأصدقاء:

(١) خلفان على خلفان - مدرسة الأمير الثانوية - أم القيوين - الامارات.
(٢) أحمد قاسم ناصر الصراف - مدرسة النجاح المتوسطة - صباح السالم - الكويت.
(٣) مريم أبوبكر ابراهيم - مدرسة نجيه بنت عامر - روى - سلطنة عمان.
(٤) محمد عبدالفتاح سليم - مدرسة أم سعيد الابتدائية - قطر.
(٥) نهى عبدالاله مهدى - مدرسة الثامنة عشر - الخبر - السعودية.
(٦) فاطمة مصبح خصيب - مدرسة اليحر الاعدادية - العين - الامارات.
(٧) شاهيناز مدحت مراد - مدرسة بورسعيد - القاهرة - مصر.
(٨) محمد يحيى محمد - مدرسة غمدان الاعدادية - صنعاء - اليمن.
(٩) راشد النسعة - المدرسة الانجليزية الحديثة - عمان - الأردن.
(١٠) يوسف عبدالله يوسف - مدرسة قلالى الابتدائية - عراد - البحرين.
(١١) إيناس محجوبى - المدرسة الثانوية - تونس.
(١٢) محمد سعيد غفلان - مدرسة الشهيد عبود الموحدة - عدن - اليمن الديمقراطية.



● فكرة: يوسف نادر عجيرة - العين - الامارات.

[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: محمد احمد سامي - دبي - الامارات.

[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: احمد فاروق بدر - شبين الكوم - مصر.

[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: حنان محمد عبد المنعم - القاهرة - مصر.

[الجائزة ٢٥ درهماً]

● فكرة: يوسف ابراهيم الظاظا - الاحساء - السعودية.

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: زكريا بطبوة - مدرسة باب مراكش - المغرب.

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: قتيبة احمد محمد - كيفان - الكويت.

[الجائزة ١٥ درهماً]

● فكرة: منى فيصل العلوى - المنامة - البحرين.

[الجائزة ١٥ درهماً]

حـل المسـابقات

اكتب هنا حلول المسابقات التي تريد الاشتراك فيها واترك الباقي بدون حل اذا أردت.

ضع هنا قليلا من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل عند الخط المتقطع

رجـال حـول الرسـول

....

الاجابة بين يديـك

....

....

كـاريكـاتير

....

....

فـض الاشـتباك

١ـ .... ٢ـ ....

٣ـ .... ٤ ....

٥ـ .... ٦ـ ....

فضـولـى

وجدته على صفحة [..........................]

مـن هـو ؟:

....

أكمـل الرسـم

الكلمـات المتقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	■	أ	ل	ش	م	س	■
٢	أ	■				■	
٣	ل		■		■		
٤	ق			■			
٥	م		■		■		
٦	ر	■				■	
٧	■						■

لوحـة الشـرف

الاسـم: ....

العنـوان: ....

سبب الترشيح: ....

دولة الامارات العربية المتحدة

ص.ب. : ٣٥٥٨ أبوظبي



الصق
هنا
طابع
البريد

مسابقات ماجد

العدد رقم ٥٣٧

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل

ضع هنا قليلاً من الصمغ بعد ان تثني هذا الجزء الى الداخل

الاسم :

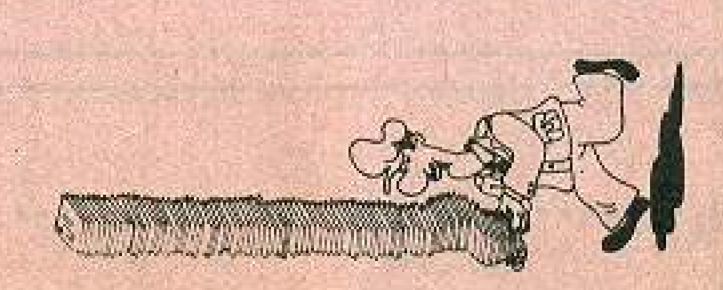
السن :

المدرسة :

الصف :

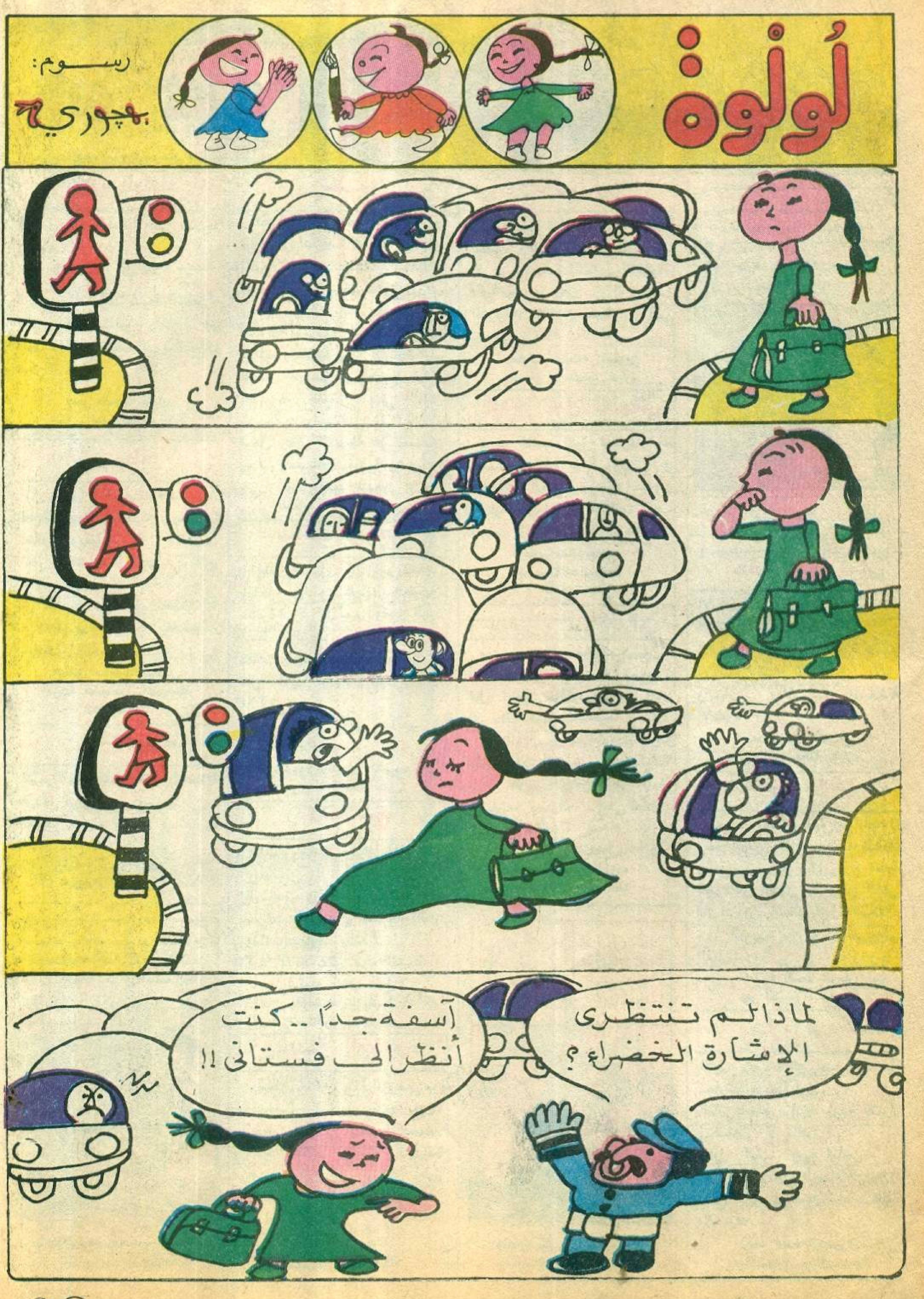
العنوان :

شكراً لرجال البريد



قص عند هذا الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع



لُولوة
رسوم:
بهجوري
لماذالم تنتظرى
الإشارة الخضراء ؟
آسفة جداً .. كنت
أنظرالى فستانى !!

نادى المرح

دلالة الذكاء

الطفل لأمه: لماذا أبى شديد الصلع؟

الأم: لأنه شديد الذكاء.

الطفل: ولماذا أنت كثيفة الشعر؟

الأم بعد دهشتها: رائع.. من المؤكد أنك ستصاب بالصلع مبكراً!

سمر عصمت خليل
عدن ـ اليمن الديمقراطية

بسيطة!

قال مدرب القفز بالمظلة لتلميذه: المسألة سهلة وبسيطة.. ستركب الطائرة ويقولون لك: «إقفز».. فتقفز.. وتشد هذا الجزء.. فتنفتح المظلة، وتهبط بالسلامة.

قال التلميذ: وإذا لم تنفتح؟

قال المدرب: تأتى للمخزن.. ونسلمك مظلة أخرى!

إيناس محمد السعدنى
مدرسة الفحاحيل المتوسطة
الكويت

خبر

المدرس: ضع كلمة «خبر» في جملة مفيدة..

التلميذ: أعداء والدى في «خبر» كان!

عماد محمود بكداش
القاهرة ـ مصر



● فكرة: حصة حمد الهطلانى
الخرج ـ السعودية

رسم

أقام الفنان العالمى الشهير «بيكاسو» معرضاً للوحاته بإحدى المدن.. وبينما كان نائماً في غرفته فوجىء بلص يدخل الغرفة ورأى وجه اللص الغريب.. وعندما ذهب للشرطة قدم لهم رسماً يوضح فيه ملامح وتقاطيع وجه اللص.. وتم إرسال الرسم الى جميع مراكز الشرطة للقبض على اللص بسرعة.. واستناداً الى الرسم قبض رجال الشرطة على خمسين رجلاً، وحصانين وفتاحة زجاجات!

قيس احمد الزدجالى
السيب ـ سلطنة عمان

سبب وجيه

اعتاد متسول أن يمر بمقهى ويأخذ من أحد الرجال الطيبين عشرة قروش كل يوم.. وقبيل العيد اعطاه الرجل عشرة قروش كالمعتاد.. فوقف المتسول قليلاً ثم قال: أريد جنيهاً. قال الرجل: لماذا؟

قال المتسول: لأننى سأغيب في عطلة العيد!

مسعود سليمان الشرجى
روى ـ سلطنة عمان

نصائح

قالت زوجة البخيل له: هل رحل الضيف؟

قال: نعم.. وزودته بما يحتاج اليه.

صرخت الزوجة في دهشة وقالت: زودته.. بماذا زودته؟

قال: زودته بكثير من النصائح!

شيماء عاطف خليل
مدرسة زيزينيا
الاسكندرية ـ مصر

تهنئة البخيل

وصلت بطاقة تهنئة للزوجين من صديقهما البخيل كتب فيها: «أجمل التهانى بالعيد الصغير والعيد الكبير والسنة الجديدة وعيد ميلاد كل منكما وعيد زواجكما.. في هذا العام ولمدة عشر سنوات قادمة»!

ثروت عبده جاد
ابوظبى ـ الامارات

شبه

دق جرس الباب وذهبت الشغالة لتفتح، وعادت لتخبر ربة المنزل بأن سيدة بالباب تطلب مقابلتها.. فسألتها: هل هي جميلة؟ قالت الشغالة: كلا ياسيدتى.. فهي تشبهك تماماً!

يعقوب عبدالله الصوافى
سناو ـ سلطنة عمان

الدور قبل النهائي

ذهب لاعب كرة لزيارة أحد أصدقائه الذي يسكن في إحدى البنايات العالية، وسأل حارس البناية: قل لي من فضلك.. كيف أصعد للدور قبل النهائي؟

احمد سالم محمد
مدرسة الصليبخات
الكويت

صيد

مر رجل برجل آخر يضع صنارته وسط الطريق فسأله: ماذا تصيد؟

قال: أعطنى مائة درهم وأنا أقول لك ماذا أصيد؟

فأعطاه الرجل مائة درهم.. وهو يقول: والآن قل لي.. ماذا تصيد؟

رد الرجل الأول وهو يلملم صنارته.. بصراحة.. إننى أصطاد الأغبياء مثلك!

رضوان ذنفوخ
سيدى يحيى الغرب
المغرب



● فكرة: حسن على عبدالله
عالى ـ البحرين

لماذا أعطيت ابنى نصف رطل تفاح وليس رطلاً كاملاً؟

هل وزنت ابنك قبل شراء التفاح وبعده..؟

فكهانى

● فكرة: هانى حميد سلطان
ام الهيمان ـ الكويت

إجابة نموذجية!

الأب: كيف أجبت على أسئلة الامتحان الخمسة؟

الابن: لقد أجبت على جميع الأسئلة عدا السؤالين الأول والثاني.. والأسئلة الثلاثة الأخيرة!

حمد سعيد الشرجى
روى ـ سلطنة عمان

جنى القطن

أحدث الحلاق عدة إصابات في وجه الزبون أثناء حلاقته لذقنه، وأخذ يضع على كل جرح قطعة كبيرة من القطن. وبعد أن انتهى قال للزبون: أعطنى أجرة الحلاقة.

رد الزبون: بعد أن أقوم بجنى القطن!

شادية السيد الزهار
كفر الشيخ ـ مصر

تجارة مربحة

الأول: كيف حالك ياصديقى.. هل تجارتك مربحة؟

الثاني: نعم.. إننى اربح كثيراً، وبضاعتى لا تنفد!

الأول: كيف.. وفيم تتاجر؟

الثاني: إنى أبيع الحمام الزاجل!! الذي يعود اليَّ بعد ساعات قليلة من بيعه.

احمد عبده العسيرى
محائل عسير ـ السعودية



(يدق جرس الهاتف. يرفع الصغير السماعة. يسمع من الطرف الآخر صوت رجل)

الرجل: آلـو... هل أتحدث مع السيد عبدالله؟

الطفل: لا.. ياسيدى.. بابا غير موجود في البيت.

الرجل: هل تعرف الى أين ذهب؟

الطفل: لا.. ياسيدى.. انه لا يقول لي عندما يخرج الى أين يخرج..

الرجل: آه.. حسناً.. وأمك ؟ هل هي موجودة ؟

الطفل: لا.. ياسيدى.. وأمي أيضاً غير موجودة.. لقد ذهبت مع أبى.

الرجل: ألا تعرف الى أين ذهبا؟

الطفل: لا ياسيدى.. الكبار لا يقولون للصغار شيئاً عما يفعلون..

الرجل: ألا يوجد أحد في البيت سواك؟

الطفل: انني وحيد مع أختي ياسيدى..

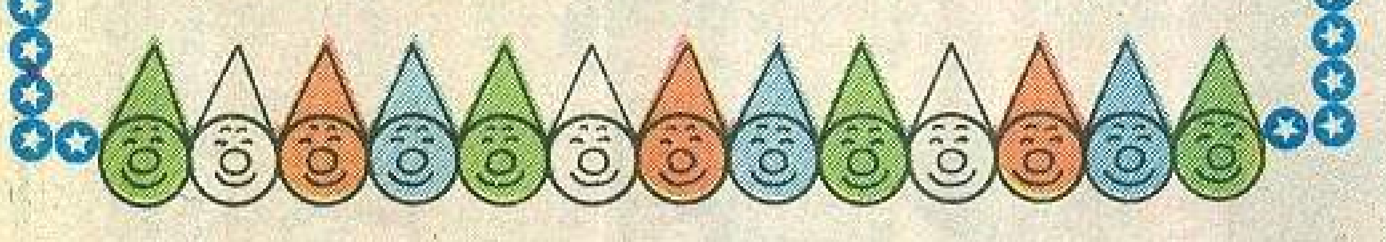
الرجل: مع أختك؟ حسناً.. هل تستطيع أن تعطيني أختك؟

الطفل: نعم ياسيدى. دقيقة من فضلك.. سوف أذهب لآتى بها فوراً.

الرجل: طيب.. سأنتظر..

(موسيقى هادئة.. وبعد دقيقة)

الطفل: آلـو.. سيدى.. أنا آسف.. لم أستطع احضارها. فقد حاولت عبثا. لكنني لم أتمكن من اخراجها من مهدها..



إضربيني الآن

قبل أن يغادر الولد الصغير البيت الى المدرسة ضرب أخته حتى أبكاها.. فهددته أمه بالضرب عند رجوعه من المدرسة.. ولم تمض سوى خمس دقائق حتى رجع الطفل الى البيت وقال لأمه: إضربيني الآن ياأمي.. فأنا لا أريد أن أقضى النهار خائفاً مرعوباً!

منير مصطفى حسين
شمال سيناء - مصر

رحلة العودة

قال الأب لابنه الذي كان يقرأ كتاباً عن الرحلات: شيء عظيم أنك تقرأ كتب الرحلات.. لكن لماذا تقرأ الكتاب بالمقلوب ؟

أجاب الابن: لقد انتهيت من قراءة الكتاب.. وأنا أقوم برحلة العودة!!

احمد يحيى النرش
مدرسة أبوزهرة
القاهرة - مصر

مـاس..

الفشار الأول: أريد أن أشترى مناجم الماس الموجودة في أفريقيا.

الفشار الثاني: ومن قال لك انى أريد بيعها!

محمد سمير احمد
المضيبي - سلطنة عمان

سـراب

إثنان من السائحين كانا يزوران الصحراء.. وفجأة أخذ أحدهما الكاميرا ليصور واحة.. فقال له الآخر: إنه سراب.. لا تصور.. أجابه الأول قائلاً: لا يهم.. فأنا لم أضع فيلماً في الكاميرا!

حسام فاروق ابراهيم
مدرسة القناة
بورسعيد - مصر

أمـانـى

الأول: أتمنى أن أكون مسماراً!

الثاني: وأنا أتمنى ان أكون «شاكوشاً»!

محمد محمد زكى
الزقازيق - مصر

عيني اليمنى

سأل رجل رجلاً آخر: هل عيني اليمنى لونها أحمر ؟

قال الرجل: نعم.

فقال الأول: وهل هي تؤلمنى ؟

احمد عبدالله عمر
القاهرة - مصر

سؤالان..

بعد أن انتهى المدرس من شرح الدرس قال لتلاميذه: من لديه سؤال يرفع يديه عالياً.

ولاحظ المدرس أن تلميذاً رفع يديه الاثنتين.. ولما سأله عن السبب.. قال التلميذ: لأن لدي سؤالين ياأستاذ!

عمرو محمد همام
دبي - الامارات

بحـر

الأول: إذا عرفت ما بهذا الكيس.. سأعطيك منه سمكة.

الثاني: إنه بحر!

نبيل صالح شهيل
صنعاء - اليمن

لا تخف

الراكب: ستعيدنى سالماً.. أليس كذلك!

قائد الطائرة: لا تخف ياسيدى.. لم أنس أحداً من الركاب في الجو!

سالم بن مبارك الشرجي
المضيبي - سلطنة عمان



● فكرة: محمد حسين يوسف
المرقاب - الكويت

مفاتيح

المعلمة: هل تعرفين من الذي فتح الأندلس ؟

التلميذة: لا أعرف.. لكنى سأسأل والدى اليوم فلديه مصنع لصناعة المفاتيح!

شادى عمران بطاح
متوسطة الحريري
الشويخ - الكويت

بـلاغ

دخل أحدهم قسم الشرطة صارخاً: الحقوني.. سرقوا النوم من عيني.

عماد الدين رمضان
مدرسة القبة
القاهرة - مصر

العنوان الخطأ

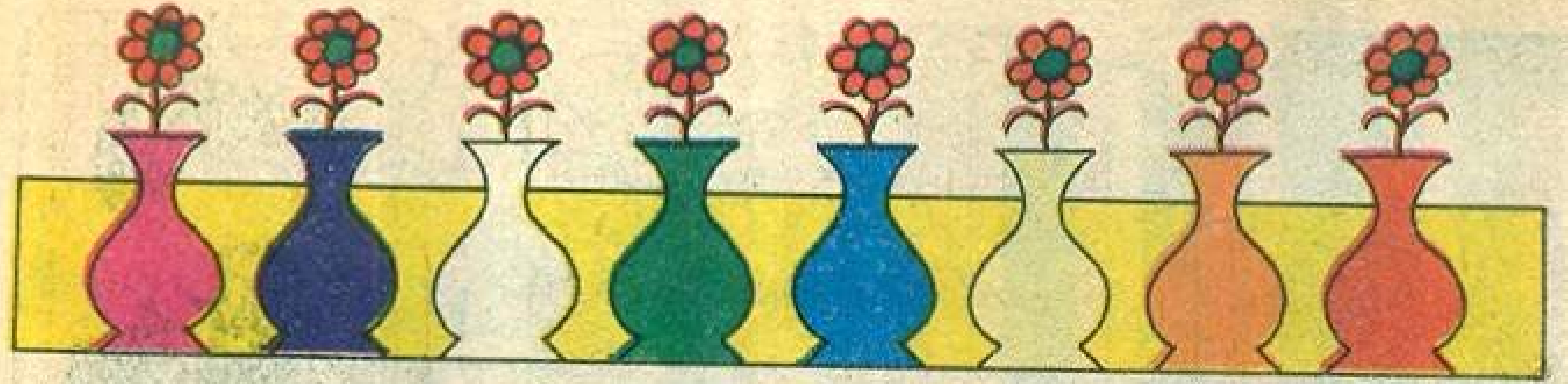
ذهب رجل ليشترى بطيخاً.. وأخذ يمسك كل بطيخة ويحملها بيده ليعرف وزنها.. ثم يضعها ويمسك غيرها، ضاق به البائع وقال له: سيدى.. لقد أخطأت في العنوان.. إن نادى رفع الأثقال في آخر الشارع!

ناصر خميس الزبيدى
ينقل - سلطنة عمان

كم يوماً ؟

سأل أحدهم صديقاً له.. هو الشهر العقارى به كم يوماً ؟

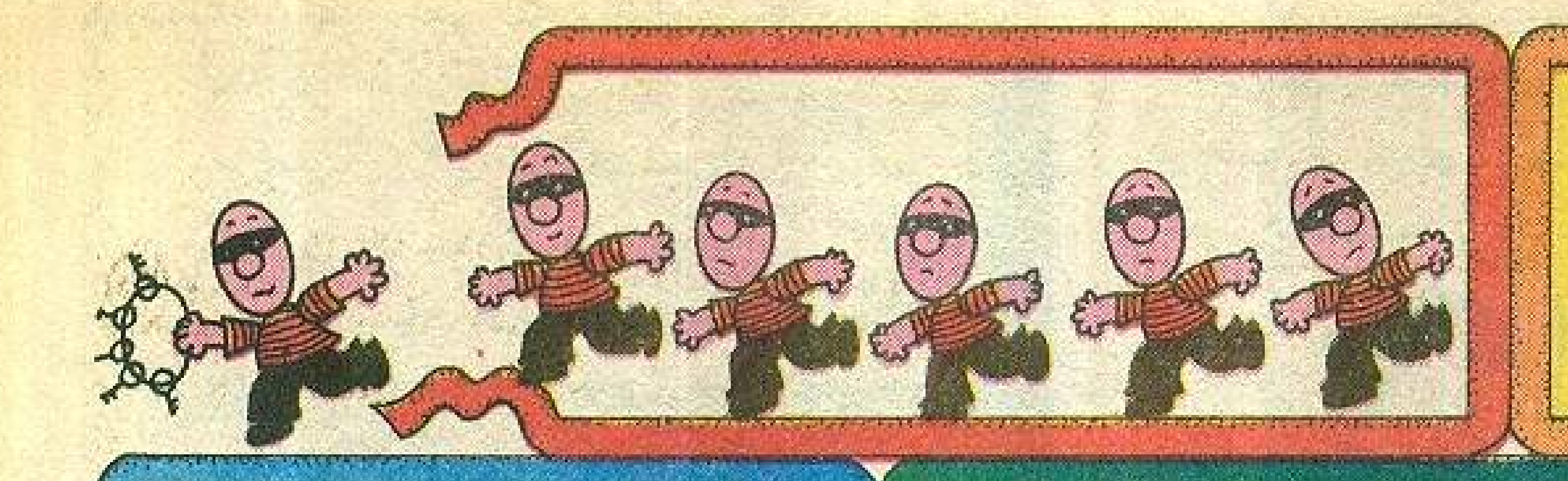
حسن محمد حسن
الجيزة - مصر



هواة التلوين









تهريب الماس

سيناريو: محمد المنسى قنديل

رسوم: محمد بيرم

مدير الشرطة كان غاضباً. رغم كل الجهود التى يبذلها رجال الشرطة كانت هناك كمية من الماس تهرّب إلى داخل البلاد.. كيف؟! لا أحد يدرى.. كان التفتيش دقيقاً فى الموانئ والمطارات.. ومع ذلك، استمر التهريب.. بل وتزايد.. كان علىّ أنا والمساعد فهمان أن نفعل شيئاً...





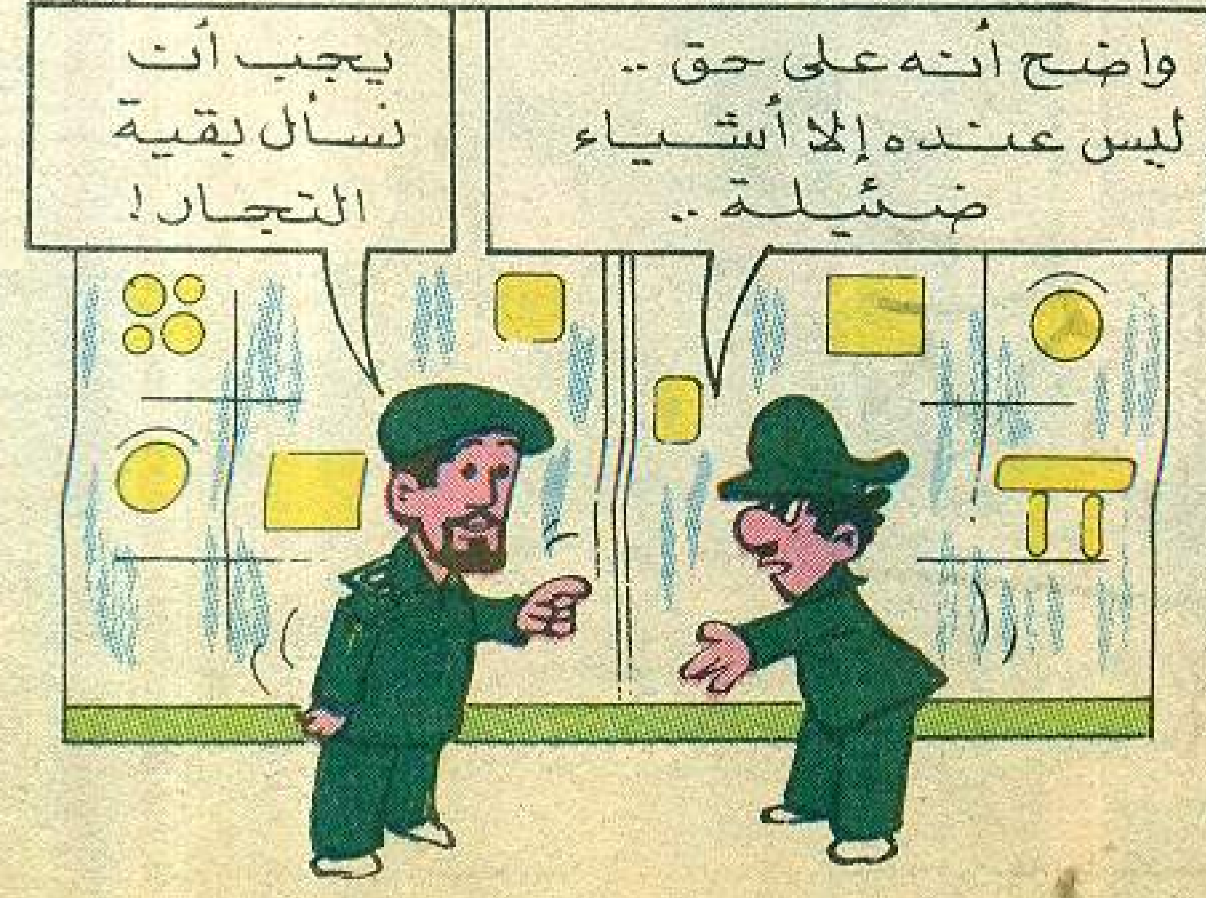




نريد أن نعرف كيف تحصل على الماس الذى تستخدمه فى صناعة المجوهرات!

بالطرق الرسمية طبعاً!



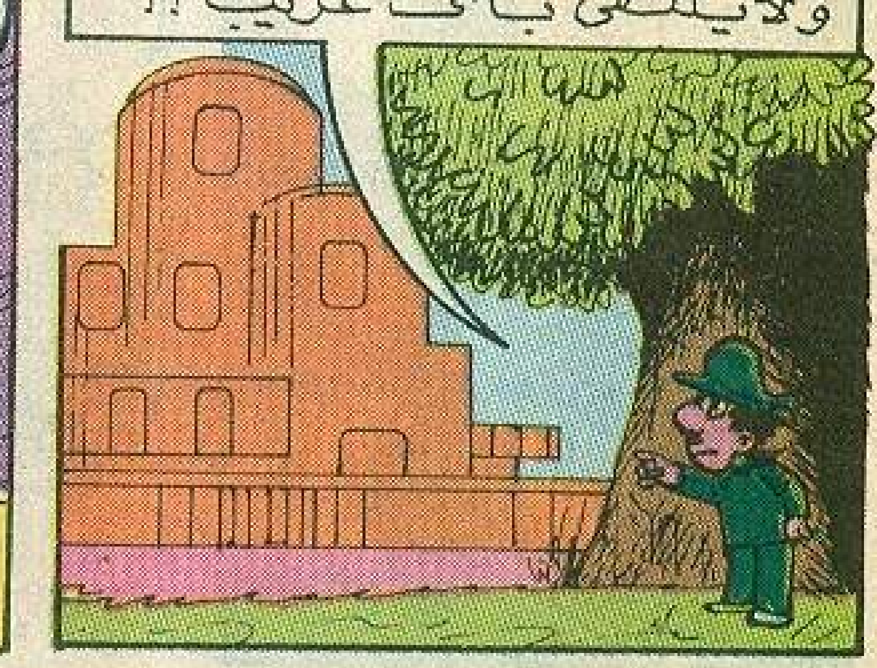





غريبة! كل التجار أكدوا أن ياقوت هو الذى يمدهم بالماس!
وياقوت ينكر!


من الواضح أنه يحصل على الماس من مصدر خفى!
يجب أن نعرف كيف؟


سأقوم أنا بمراقبته سأراقب المحل طوال اليوم وأراقب بيته طوال الليل


لا يوجد أى شىء مريب.. الرجل منظم جداً فى حياته، لا يذهب إلى أى مكان خارج المحل.. ولا يلتقى بأى غريب!!


راقبته ثلاثة أيام.. ولا يوجد شىء ضده..
هذا غريب..!! من إذن ؟!!


ماهذه البقع الغريبة فوق غطاء رأسك؟
ماذا؟ أى بقع ؟!!


آه! لابد أنها من آثار الحمام.. إن السيد ياقوت يهوى تربية الحمام!
!؟


وهكذا لم نصل الى شىء يا فهمان!
الهاتف
!؟


نعم ياسيادة المدير سوف نحضر حالاً!
!؟


هاهو تقرير البوليس الدولى يقول: إن كمية كبيرة قد تسربت من أمستردام إلى داخل البلاد..
ولكن كيف يتسرب الماس؟
!؟

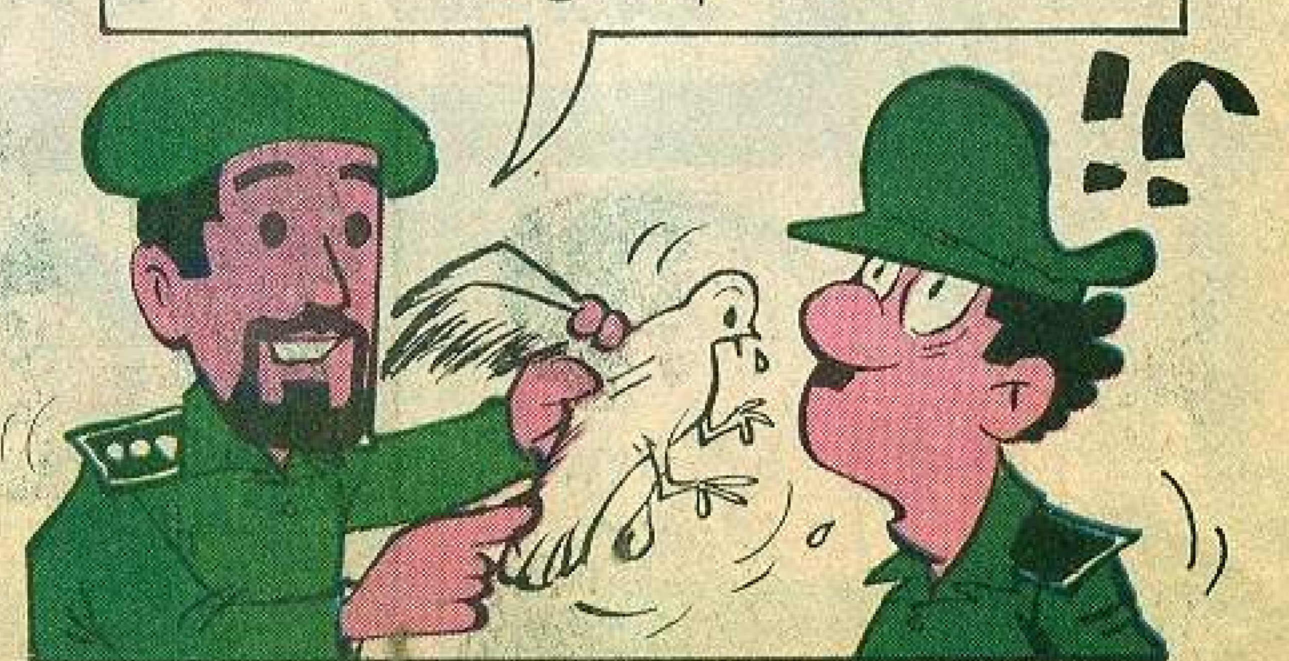

هذا ماعليك أن تعرفه سريعًا !
واضح أن ياقوت ليس هو الرجل الذى نبحث عنه !
مازلت أشك فيه !

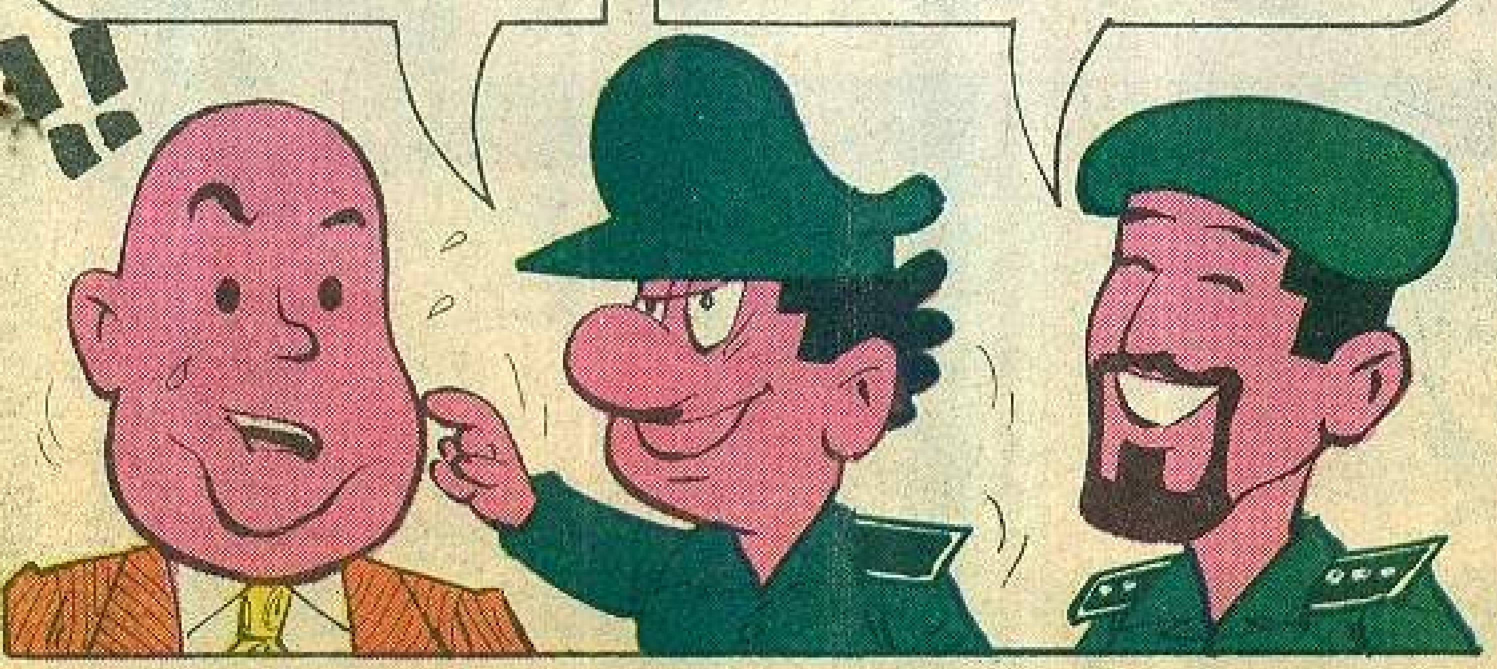

وفيما بعد..
أراقب بيت ياقوت.. يجب أن أكتشف السرّ..
ماذا تفعل يانقيب ؟
؟!

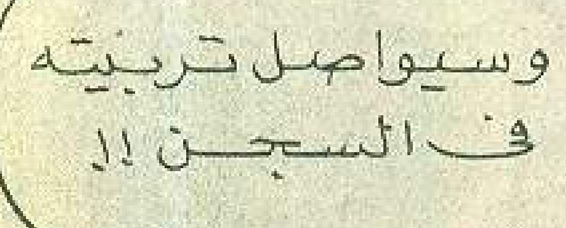

لا يوجد أى شىء مشبوه
ياه ! لماذا لم أفكر فى هذا الموضوع من قبل ؟!
أى موضوع ؟
!!
يجب أن نسرع الى بيت ياقوت قبل أن تتم عملية التهريب..
تهريب فى البيت ؟!!


يجب أن نصعد إلى سطح المنزل !
لا يوجد سوى الحمام !


مرحبًا برجال الشرطة.. هل أصبحتما من هواة الحمام..
طبعاً
خاصة الحمام الذى يقوم بتهريب الماس !
ماذا ؟
؟!


أنظر يافهمان.. هذه الطريقة الجديدة ! الماس يأتى من خارج البلاد بواسطة الحمام الزاجل..
؟!


الآن عرفنا سرّ اهتمام ياقوت بتربية الحمام
!!


وسيواصل تربيته فى السجن !!

■ تمت ■



مع الباعة والمكتبات
مجلد ماجد رقم ٣٤
ماجد
المجلد الرابع والثلاثون
من [١٨] ديسمبر - ١٩٨٥م
الى [١٩] فبراير - ١٩٨٦م
احجز نسختك من الآن
٥٦٠ صفحة بالألوان
أسعار البيع : في الامارات ٣٥ درهما
في الكويت والبحرين ٤ دنانير
في السعودية وقطر واليمن ٤٠ ريالاً
مكتبة ماجد



في أمان الله...

● أجرت الصديقة مها محمد صلاح نجا، احدى مندوبات «ماجد» بالاسكندرية، استفتاء حول المجلة بين مجموعة من أصدقائها.

●● طلبت من كل منهم أن يعطى درجة مئوية لكل باب من أبواب المجلة.

●●● قامت بتفريغ الآراء، واستخرجت النسبة المئوية التي نالها كل باب.

●●●● قرأت رسالتها باهتمام شديد، خاصة وأن الأرقام التي توصلت اليها، متقاربة جداً مع الدراسة العلمية التي أجرتها المجلة، واشترك فيها مجموعة من المختصين.

●●●●● شكراً لصديقتي مها ولكل الزملاء الذين أجابوا على أسئلة الاستفتاء.

●●●●●● والآن أقول لكم الى اللقاء..
وفي أمان الله.

ماجد

ماجد MAJED

مجلة كل الأولاد وكل البنات

تصدر كل يوم أربعاء عن مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر

المدير العام
الدكتور عبدالله النويس

مدير التحرير
أحمد عمر

دولة الامارات العربية المتحدة
أبوظبي
ص. ب: ٣٥٥٨

■ هواتف التحرير:
أبوظبي: ٤٦١٦٠٠
دبي: ٦٦٦٦١١
العين: ٦٥٦٢٦٠
الشارقة: ٣٧٧٥٥٥

■ هواتف الاعلانات:
أبوظبي: ٤٦٢٢٠٦
دبي: ٦٦٢٧٧٣
العين: ٦٤١٤٦٠
الشارقة: ٥٢٥٦٥٤

■ هواتف التوزيع:
أبوظبي: ٤٦١٦٧٠
العين: ٦٥٦٥١٠
دبي: ٦٦٢٧٩٧
الخارجي: ٤٦٤٢٦٩

تلكس
22984 EM ITPRES
FAX:
(009712) 461801

■ الموزعون خارج الامارات ■

السعودية: السعودية للتوزيع جدة ت: ٦٦٩٤٧٠٠
الرياض ت: ٤٩١٦٧٤١ - الدمام ت: ٨٢٧٢٥٧٥
البحرين: مؤسسة الهلال ت: ٢٦٢٠٢٦
قطر: دار الثقافة ت: ٤١٤١٨٢
الكويت: المتحدة للتوزيع ت: ٢٤١٢٨٢٠
مسقط: محلات الثلاث نجوم ت: ٧٩٣٤٢٤
صنعاء: دار القلم ت: ٧٧٨١٢
عدن: مؤسسة ١٤ اكتوبر ت: ٢٤٧٣٧
لبنان: مكتب الاتحاد ت: ٣٤٨٩٨٧
الأردن: وكالة التوزيع الاردنية ت: ٣٠١٩١
مصر: مؤسسة الأهرام ت: ٧٥٥٥٠٠
ليبيا: المنشاة العامة - طرابلس ت: ٤٤٢١٦
المغرب: العربية للتوزيع ت: ٢٤٩٢٠٠
تونس: التونسية للصحافة ت: ٢٤٢٤٩٩
السودان: دار التوزيع ت: ٨٠٥٨٨
لندن: مكتب الاتحاد ت: ٧٢٤٧٨٤٩
جنيف: مكتبة أوليفية العربية ت: ٣١٨٤٤٠
نيويورك: دار الكلمة ت: ٨٥٢٠٢٩٢
اليونان: هيلنيك - اثينات: ٩٩١٧٤٤٤
قبرص: هلينيك - نيقوسيات: ٤٤٤٨٨
بومباى: مرشنداني وشركاه ت: ٢٤٠٦٢٦
كراتشى: كتب الحرية ت: ٥١٣٠٧٦

■ أسعار البيع خارج الامارات ■

■ السعودية ٤ ريالات ■ البحرين ٣٠٠ فلس ■ الكويت ٣٠٠ فلس ■ سلطنة عمان ٣٠٠ بيسة ■ العراق ١٥٠ فلساً ■ لبنان ١٥٠ ليرة ■ المغرب ٦ دراهم ■ الاردن ٤٠٠ فلس ■ قطر ٤ ريالات ■ تونس ٦٠٠ مليم ■ مصر ٥٠ قرشاً ■ ليبيا ٣٠٠ درهم ■ الجمهورية العربية اليمنية ٧ ريالات ■ اليمن الديمقراطية ٣٠٠ فلس ■ السودان ٢٥٠ قرشاً ■ فرنسا ٥ فرنكات ■ لندن ٧٠ بنساً ■ الولايات المتحدة ١٫٥ دولار ■ سويسرا ٣ فرنكات ■ اليونان ١٥٠ دراخما ■ قبرص جنيه واحد ■ الهند ١٥ روبية ■ باكستان ٢٠ روبية ■

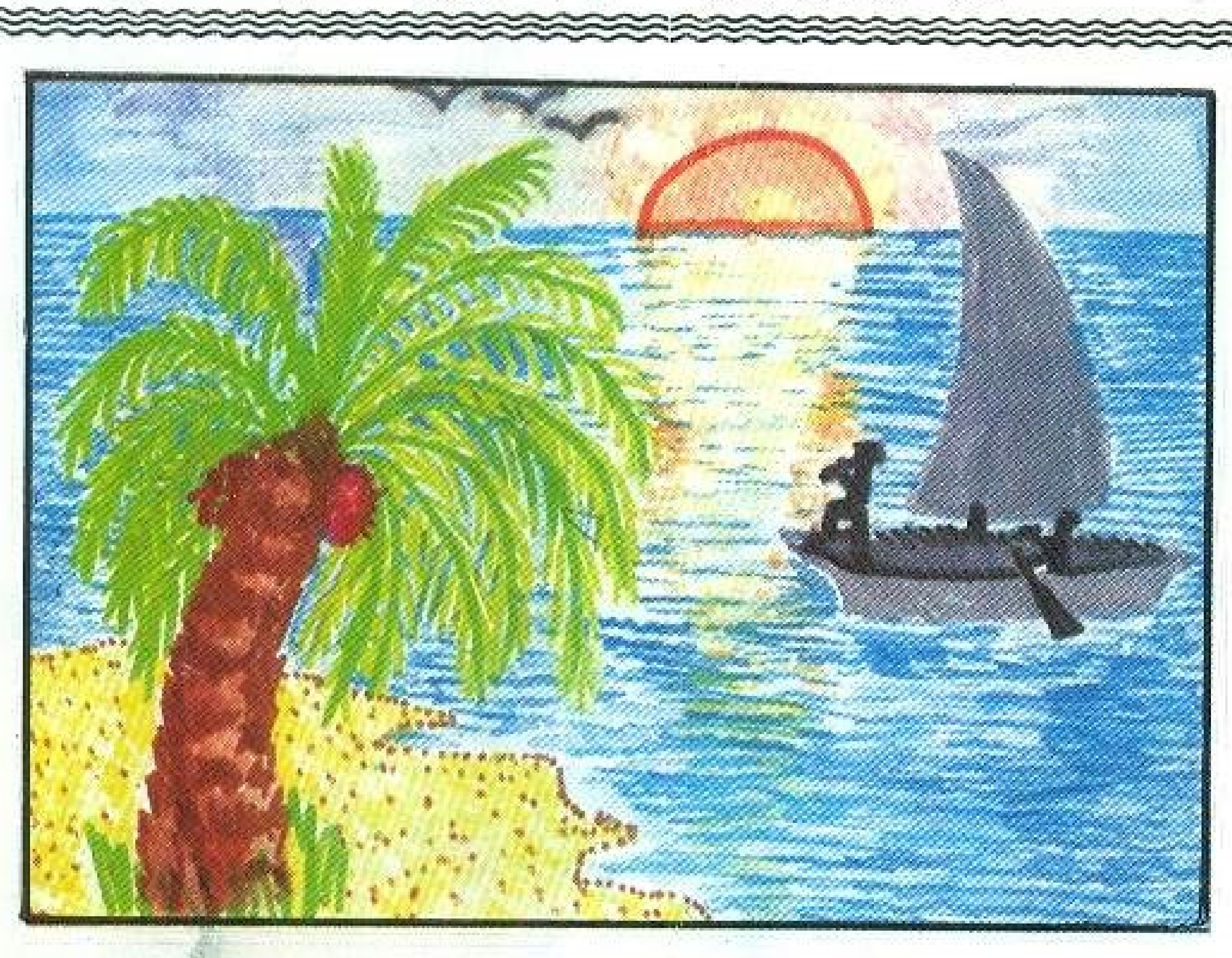
■ الاشتراكات بدرهم الامارات أو ما يعادله ■

● الامارات ١٥٠ درهماً للافراد و ٣٥٠ درهماً للمؤسسات ● دول مجلس التعاون الخليجي ٢١٠ دراهم ● الدول العربية الأخرى ٣٠٠ درهم ● أمريكا ودول شرق آسيا واستراليا واليابان ٥٠٠ درهم ● أوروبا ٤٢٠ درهماً ● أسيا ٣٧٠ درهماً ●

توزيع ماجد يخضع لمراقبة مؤسسة ABC للتحقق من الانتشار

نادى الرسامين

● الدلة ● صالح سليم المنذري ● صحم - سلطنة عمان



● الغروب ● هدى احمد حسن ● القاهرة - مصر

■ طبعت بمطابع مؤسسة الاتحاد للصحافة والنشر ■

موزة الحبوبة وشقيقها رشود

















